

مخطوطات شاہی کتب خانہ دیوبند

نام کتاب: مثنوی فروغ (منظوم تاریخ)
مصنف: مولانا عبدالکریم فروغ دیوبندی
مقام اشاعت و تاریخ: دارالعلوم دیوبند
ڈی وی ڈی نمبر:
مجموع صفحات: ۸۰
دستخط محمد راجہ بھٹی ۲۷/۳/۲۰۱۰ء

دارالعلوم دیوبند کی قدیم منظوم تاریخ

ذکر مدرسہ
حضرت گنگوہی
مولانا رفیع الدین صاحب مہتمم
مولانا سید احمد دہلوی
منشی سراج الحق
منشی نذیر احمد
حاجی محمد عابد صاحب
حضرت نانوتوی
حاجی مسعود
مولوی عبدالحق
حاجی امداد اللہ صاحب

محمد اللہ
۲۵/۳/۲۰۱۰ء
۸/۳/۲۰۱۰ء



کتب خانہ شاہی
۱۰۸۵۷۱

۱۰۸۵۷۱ از جہ فریبہ دارالعلوم دیوبند

مثنوی فروغ

دارالعلوم دیوبند کی قدیم منظوم تاریخ

مصنف
مولانا عبدالکریم فروغ دیوبندی

تحقیق و تعلق: سید محبوب رضوی

ثنوی فروغ

مصنف	حضرت مولانا عبدالکرم فروغ دیوبندی
پیش لفظ	حکیم الاسلام حضرت مولانا محمد طیب صاحب
طبع اول	۱۳۰۳ھ مطبع نظامی کانپور
طبع دوم	۱۳۹۸ھ محبوب پرنٹنگ پریس دیوبند
کتابت	مولوی مقبول احمد فاضل دارالعلوم
قیمت	تین روپے 3/-
	طابع و ناشر

ادارہ اہتمام دارالعلوم دیوبند

فہرست

پیش لفظ	۴	ذکر مولانا محمد یعقوب صاحب	۳۰
مقدمہ	۷	مناجات	۳۳
ثنوی فروغ کی وجہ تصنیف	۹	رجوع بہ نفس	۳۴
ثنوی فروغ کا مصنف	۱۳	خطاب بہ نفس	۳۵
تحمید و تمجید	۱۷	رجوع بذکر شریف	۳۸
آغاز سخن بذکر مستحق سید اسلامی دیوبند	۱۹	خطاب بجانب خود	۳۸
ذکر حضرت مولانا رشید احمد گنگوہی	۲۳	رجوع بذکر شریف	۳۹
ذکر مولانا رفیع الدین صاحب مہتمم مدرسہ	۲۵	ذکر حاجی امداد اللہ صاحب	۴۰
ذکر مولانا سید احمد صاحب دہلوی	۲۵	نصیحت	۴۲
ذکر مفتی سراج الحق صاحب محرر مدرسہ	۲۶	رجوع بہ خود	۴۵
ذکر مفتی نذیر احمد صاحب محرر مدرسہ	۲۶	مناجات	۴۶
ذکر حاجی محمد عابد صاحب	۲۶	ذکر معاذت مفتی شاہ میر	۴۷
ذکر مولانا محمد قاسم صاحب	۲۷	خاتمہ بطبع	۴۹
ذکر جامع مسجد دیوبند	۲۹	قطعات تاریخ وفات	۵۰
ذکر مولوی عبدالخالق صاحب	۲۹	حواشی	۵۲
خاتمہ سخن	۷۵		
کتابیات	۷۸		

بسم اللہ الرحمن الرحیم

پیش لفظ

حکیم الاسلام حضرت مولانا قاری محمد طیب صاحب مدظلہ ہمتہ دارالعلوم دیوبند

صاحب ثنوی حضرت مولانا عبدالکریم فردغ رحمۃ اللہ علیہ میرے حقیقی نانا ہوتے ہیں، وہ دارالعلوم دیوبند کے اولین فضلاء میں سے تھے، انھوں نے جس زمانہ میں یہ ثنوی لکھی ہے وہ دارالعلوم کی عمر کا بالکل ابتدائی زمانہ تھا، ان کے قلم حقیقت رقم نے ثنوی میں اس دور کی جو تفصیلات پیش فرمائی ہیں وہ تاریخی حیثیت سے بڑی گراں قدر ہیں، یہ ثنوی حضرت فردغ کے ایک مخلص دوست منشی شاہ میر خان صاحب متوطن جلال آباد کی قدر شناسی اور توجہ سے مسئلہ میں طبع ہوئی تھی مگر اکابر دارالعلوم دیوبند خصوصاً حضرت بانی حجۃ الاسلام الحاج مولانا محمد قاسم نانوتوی قدس سرہ کا طریقہ کار چونکہ نمود و نمائش کی بجائے صرف کام سے کام رکھنے کے اصول پر مبنی تھا، جس کی تہ میں طبیعت اور خلوص کا نہ فرما تھا، کسی صلہ و ستائش کی خواہش پیش نظر نہ تھی اس لئے ثنوی فردغ جو سبب شہرت بن سکتی تھی، عمومی انداز سے منظر عام پر نہ آسکی، نتیجہ یہ ہوا کہ یہ منظوم تاریخی سرمایہ عام نگاہوں میں نہ آسکا اور رفتہ رفتہ ذہنوں سے محو ہو کر رہ گیا۔

حق تعالیٰ برادر محترم سید محبوب صاحب رضوی محافظ و فردارالعلوم دیوبند کو جزائے خیر عطا فرمائے کہ انھوں نے تاریخ دارالعلوم دیوبند کی تدوین کے سلسلے سے اس گنج گراں مایہ کو ڈھونڈ نکالا، اور از سر نو شائع کرنے پر توجہ دلائی، نیز بڑی کاوش و محنت سے انھوں نے اس پر مقدمہ لکھا اور ثنوی فردغ میں ذکر کردہ شخصیتوں پر تعارفی نوٹ دیئے جو معلوماتی اور سوانحی نقطہ نظر سے بڑے قیمتی اور حلوٰۃ افزا ہیں، اس طرح سے بہت سی شخصیتوں کو وہ تاریخی میدان میں لے آئے جو ہر آئینہ لائق تحقیق و ستائش اور قابل تبریک و تہنیت ہے، حق تعالیٰ برادر موصوف کی اس مخلصانہ سعی و تحقیق کو قبول فرما کر دارالعلوم دیوبند کے لئے نفع بخش بنائے۔

ثنوی فردغ کی ادبی اور تاریخی حیثیت پر کلام کرنے سے خود میں نے اس سببی تعلق کی وجہ سے بالقصد گریز کیا ہے جو مجھے صاحب ثنوی سے حاصل ہے، مقدمہ میں چونکہ سید صاحب موصوف نے ان سب چیزوں کو بیان بھی کر دیا ہے اس لئے قلم نگار میرے لئے ضروری بھی نہ تھا، ان کو پڑھ کر ثنوی کے قارئین کرام خود فیصلہ کر سکتے ہیں۔

دارالعلوم دیوبند کے اجلاس صد سالہ کے سلسلے میں اس ثنوی کا شائع ہونا مفید ہی نہیں بلکہ اجلاس کے بارے میں ایک تاریخی ثبوت کا درجہ رکھتا ہے، جس سے یہ معلوم ہو سکے گا کہ اکابر دارالعلوم کی عظمت عوام و خواص کے قلوب میں ابتدا ہی سے جاگزیں ہو چکی تھی، اور دنیا دارالعلوم دیوبند کو ایسی قدر و عظمت

کی نظر سے دیکھنے لگی تھی جو کسی نوخیز ادارے کو کم ہی نصیب ہوتی ہے
وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم !
ثنوی کی زبان گو سو برس پہلے کی ہے مگر پھر بھی آج کی
زبان سے زیادہ بعید نہیں، تاہم دیکھنا اوں واقعات اور جذبات
کا ہے جو رُانے الفاظ کے چولہ میں پیش کئے گئے اور وہی تاریخی
سرمایہ بھی ہیں، الفاظ نہیں۔ امید ہے کہ ناظرین کرام ثنوی سے
بہت کچھ نفع اٹھائیں گے۔ وبالله التوفيق۔

محمد طیب غفرلہ

رئیس جامعہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند

۵ رجب الثانی ۱۳۹۸ھ

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمہ

ثنوی فروغ دارالعلوم دیوبند کی ایک قدیم تاریخ ہے، جس میں
نثر کے بجائے منظوم پیرایہ بیان اختیار کیا گیا ہے۔ یہ ثنوی دارالعلوم
دیوبند اور اکابر دارالعلوم کے ابتدائی حالات کا دل چسپ مرقع ہے
اور چشم دید شہادت ہونے کی وجہ سے مستند ماخذ اور ایک اہم
دستاویز کی حیثیت رکھتی ہے، ثنوی فروغ اس وقت لکھی گئی تھی
جب دارالعلوم دیوبند اپنی عمر کی دوسری دہائی سے گزر رہا تھا، یہ
وہ زمانہ تھا کہ دارالعلوم دیوبند مدرسہ اسلامی عربی دیوبند کے نام
سے موسوم تھا، مگر اس 'عالم طفلی' ہی میں اس کی غیر معمولی مقبولیت
اور شہرت و عظمت سے یہ محسوس ہونے لگا تھا کہ یہ نوخیز پودا بہت جلد
ایک تناور درخت بننے والا ہے۔

بالائے سرش ز ہوش مندی می تافت ستارہ بلندی

معلوم ہوتا ہے کہ صاحب ثنوی نے ان اشار کو پوری فراست
اور دور بینی سے محسوس کر لیا تھا، انھوں نے اسکی پیش گوئی اس طرح کی ہے
مدرسہ دینی کا ہے، اب لا جواب اور ابھی آیا نہیں اس پر شباب
عالم طفلی میں ہے یہ اس پر ابھی دیکھنا اس کو جوانی میں کبھی
مٹ گئیں سب جہل و بدعت کی رسوم دیوبند اب ہو گیا دارالعلوم

لہ ثنوی فروغ میں دین اور دیوبند دونوں طرح نظم کیا گیا ہے (بقیہ حاشیہ صفحہ ۸ پر)

فلسفہ تاریخ کا نقطہ نظر اس بارے میں خواہ کچھ بھی ہو، لیکن اہل بصیرت جانتے ہیں کہ ہر چیز کے اسباب صرف مادی ہی نہیں ہوتے بلکہ مادی کے مادہ کچھ اور بھی ہوتے ہیں۔ دارالعلوم دیوبند کا حال بھی کچھ اسی طرح کا ہے، اسے اپنی طویل زندگی میں بے شمار مشکلات سے دوچار ہونا پڑا، مگر مشیت ایزدی بروقت دارالعلوم کی دست گیری کرتی رہی ہے، چنانچہ اس کا ہر قدم ترقی کی جانب گامزن رہا ہے اس کی خواہ کچھ بھی توجہات کی جائیں، مگر پیش آمدہ عمرات و نتائج کو ہر حال تسلیم کئے بغیر کوئی ہمارا کار نہیں ہے، صاحب مثنوی نے دارالعلوم دیوبند کے متعلق ایک صدی قبل جو توقعات قائم کی تھیں بھلا اللہ وہ ایک ایک کر کے پوری ہو چکی ہیں، اور اب یہ نوخیز پودا ایک تناور درخت بن چکا ہے۔

مثنوی فروغ سے دارالعلوم دیوبند کے ابتدائی زمانے کے درس و تدریس کی عظمت، تعلیم و تعلم کی کیفیت، دارالعلوم کی دینی حلقے میں شہرت و مرکزیت، دارالعلوم کے اساتذہ کا علمی سحر، دارالعلوم کے بزرگوں کا علم و فضل اور زہد و تقویٰ، خلوص و ولہیت کے علاوہ

(بقیہ صفحہ گزشتہ) عوام تو عام طور پر دین ہی برتتے ہیں، مگر کبھی کبھی اہل علم بھی دیوبند کے بجائے ضرورت شعری سے دین نظم کرتے ہیں، مولانا فضل الرحمنؒ (والدہ ماجدہ مولانا شبیر احمد عثمانیؒ) نے اپنے ایک قصیدے میں دین ہی لکھا ہے، شعر یہ ہے: یہ دارالعلم، شاہ یار کا رہا، کوردہ دین صاحب شہر طوس ہے مولانا فضل الرحمنؒ کی ایک مثنوی کا تاریخی نام "قصیدہ دین" ہے، تفصیل کیلئے تاریخ دیوبند ملاحظہ کیجئے

عام مسلمانوں کے دلوں میں اُن کے جذبہٴ ایشار اور قدر و منزلت کی نسبت جو گہرے عقیدت مندانہ تصورات قائم تھے اُن کا ایک ایسا مرقع سامنے آتا ہے جو کسی دوسری جگہ نظر نہیں آتا۔

قیام دارالعلوم کے ابتدائی زمانے ہی میں جہاں دیوبند کے اطراف و جوانب کے علاوہ ملک کے دور دراز خطوں سے طالبانِ علم دین آنے شروع ہو گئے تھے، وہیں دارالعلوم دیوبند کی مالی امداد کرنے والوں میں دور دراز مقامات کے اہل خیر کے شامل ہو جانے سے دارالعلوم دیوبند کو علمی اور تعلیمی لحاظ سے مرکزی حیثیت حاصل ہو گئی تھی۔

مثنوی فروغ کی وجہ تصنیف

مصنف نے مثنوی فروغ کی وجہ تصنیف بتاتے ہوئے لکھا ہے:۔

اور اطراف و جوانب میں ہیں جو استعانت مال سے کرتے ہیں دو
غیر ملکوں کے بہت سے دین دار جان دول سے اسکے میں خدمت گزار
چاہتا ہوں میں بھی کچھ خدمت کروں زرنہ ہونے سے مگر مجبور ہوں
اس سبب میں نے اے عالیجناب مدح لکھی تاکہ حاصل ہو ثواب
سب تو دیتے ہیں وہاں مال کثیر پاس میرے ہے یہ تحسیر و حقیر
گو نہیں مجھ کو سخن میں کچھ شعور شاعری سے ہوں میں صد ہا کوس دور

اس کو لکھا ہے مگر بہر ثواب

نظم ہے نعل کہو یا لا جواب

مثنوی فروغ میں دارالعلوم دیوبند کے حالات کے علاوہ بزرگان دارالعلوم میں شیخ المشائخ، حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر کی قدس سرہ

بانی دارالعلوم دیوبند قاسم العلوم حضرت مولانا محمد قاسم نانوتویؒ۔
حضرت مولانا رشید احمد گنگوہیؒ، حضرت مولانا محمد یعقوب نانوتویؒ،
حضرت حاجی محمد عابد دیوبندیؒ، حضرت مولانا رفیع الدین دیوبندیؒ اور
حضرت مولانا سید احمد دہلوی رحمہ اللہ اور دوسرے اراکین دارالعلوم
کے فضائل و مناقب بیان کئے گئے ہیں، مناقب کے ضمن میں کچھ ایسی
باتیں بھی آگئی ہیں جن سے ان حضرات کے ایسے حالات معلوم ہوئے
ہیں جن کا اب تک علم نہ تھا۔

یہ مثنوی دارالعلوم دیوبند کی سب سے زیادہ قدیم منظوم تاریخ
ہے، سالانہ رودادوں کے علاوہ اس زمانے کی اور کوئی تاریخ موجود
نہیں ہے، مثنوی فردغ ۱۳۰۳ھ میں مطبع نظامی کانپور میں بھی ہے
مگر مطلوبہ ہونے کے باوجود نایاب ہو چکی ہے اور اس کے نسخے شاذ و
نادر ہی کہیں دست یاب ہوتے ہیں، دارالعلوم دیوبند کے کتب خانے میں
بھی اس کا صرف ایک ہی نسخہ ہے، جو اردو ادب کی فہرست میں
۳۵/۷۹۸ پر درج ہے۔

مثنوی فردغ کے آخری اشعار سے پتہ چلتا ہے کہ تصنیف کے
کئی سال کے بعد چھپنے کی نوبت آئی ہے، لکھا ہے ۵

میں نے بانی میں یہ لکھ کر مثنوی شوق دل سے آرزوئے طبع کی
پیر و مرشد نے کیا جب انتقال روح کو میری ہوا صد مہ کمال
طبع ہونا کیسا اور کیسی کتاب محو دل سے ہو گیا آرام و خواب
پھر آگے چل کر لکھتے ہیں کہ میرے ایک کرم فرما منشی محمد شاہ میر خان
مقوطن جلال آباد نے جو یہاں ریاست میں مقیم ہیں، مثنوی کے طبع کرانے

کے لئے اصرار کیا اور خود ہی مطبع نظامی کو توجہ دلائی، لکھا ہے ۵
پھر انھوں نے از رہ لطف و کرم خط کیا مطبع نظامی کو رقم
اس کے چھپنے کیلئے واں کو لکھا آخرش برآیا دل کا مدعا
ان کے الطاف و توجہ سے چھپی نذر کرتا ہوں اسے اجاب کی
دارالعلوم دیوبند کے علاوہ جامع مسجد کی تعمیر کے حالات بھی
بیان کئے گئے ہیں، یہ مثنوی کم و بیش ۷۷ اشعار پر مشتمل ہے۔
مثنوی فردغ دارالعلوم دیوبند کی اولین تاریخ ہے، مگر عجیب
بات ہے کہ ۹۵ سال پہلے کتاب گوشہ نگ نامی میں پڑی ہوئی تھی،
جن کا سبب یہ ہے کہ اکابر دارالعلوم دیوبند کی روش ہمیشہ سے
یہ رہی ہے کہ اپنے کام کو شہرت دینے کے بجائے محض کام سے سروکار
رکھا جائے، انھوں نے زمانے کی عام روش کے مطابق یہ مناسب
نہیں سمجھا کہ اپنے مہتمم بالشان کارنامے کو ضبط تحریر میں لا کر فخر و
مباہات کا سرو سامان مہیا کیا جائے، انھوں نے محض سالانہ
رودادوں کی اشاعت کو کافی سمجھا اور یہ بھی صرف اس لئے کہ
دارالعلوم دیوبند کے ہمدردوں کو یہ معلوم ہوتا رہے کہ ان کا چندہ
ضائع نہیں ہو رہا ہے اور یہ کہ قوم نے اپنے جن نوہیالوں کو دارالعلوم
کی آغوش تربیت میں دیا ہے، ان کے تعلیمی نتائج کیا ہیں، اس لئے
روداد میں چندے کی آمد و صرف اور طلباء کے تعلیمی نتائج کو پیش
کر دینا کافی سمجھا گیا، واقعات کے سلسلے میں زیادہ سے زیادہ
یہ کیا گیا کہ کوئی اہم واقعہ پیش آیا تو اس کا سرسری طور پر ذکر
کر دیا گیا ہے۔

غرض کہ اکابر دارالعلوم دیوبند کے خلوص و لہجہ، شہرت سے بے نیازی اور تعلیمی و تدریسی مشاغل میں غایت انہماک اور مخلصانہ جذبہ عمل نے شہزادی فروغ کی اشاعت کو اپنے اور دارالعلوم کے لئے پسند نہیں کیا، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ یہ شہزادی رفتہ رفتہ گم نامی کی نذر ہو گئی۔

حکیم الاسلام حضرت مولانا محمد طیب صاحب دامت برکاتہم ہتھم دارالعلوم دیوبند کی توجہ فرمائی سے اس قدیم تاریخی دستاویز کو دوبارہ شائع کیا جا رہا ہے، حضرت ممدوح کے الفاظ میں:-
 ”دارالعلوم دیوبند جس جماعت کے ہاتھوں میں رہا اس کا اصول ہی یہ تھا کہ کام زیادہ ہو اور اہل کار کم، لیکن اصلاح کا تقاضہ ہے کہ دارالعلوم نے جو کچھ کیا ہے اس سے باہر والوں کو بھی روشناس کرایا جائے تاکہ ہندوستان اور بالخصوص مسلمانوں کی آئندہ لکھی جانے والی تاریخ کے لئے مواد فراہم ہو سکے، اور اسی کے ساتھ ان غلط فہمیوں کو دور کیا جائے جو دارالعلوم کے متعلق مختلف وجوہ سے جدید تعلیم یافتہ طبقے یا عام مسلمانوں میں پھیلی ہوئی ہیں، یہ زمانہ لٹریچر اور تصنیف و تالیف کا ہے اگر خدام دارالعلوم اپنی قناعت پسندانہ اور متواضعانہ روش کے مطابق اس دور کے تقاضے سے بے اعتنائی برتتے رہے تو ممکن ہے کہ یہ بات ہمارے مزاج اور وضع کے اعتبار سے تو چنداں نقصان دہ نہ ہو، مگر

آنے والی نسلوں کے حق میں مفید نہ ہو گی اور وہ برصغیر کے مسلمانوں کے اس وسیع دینی، علمی اور ثقافتی کارنامے کو صحیح طور سے پہچاننے سے قاصر رہیں گی، جس کی قدر و قیمت آج سے زیادہ کل محسوس کی جانے والی ہے۔“

مولانا عبدالکریم فروغ دیوبند کے رہنے والے تھے، ان کے والد

شہزادی فروغ کا مصنف

کا نام مولوی عبدالرحیم تھا، دیوبند کے قریب جانب جنوب تین میل کے فاصلے پر ایک چھوٹا سا قصبہ اٹلیا واقع ہے، یہاں صدیقی شیوخ کا ایک معزز علمی خاندان بارہویں صدی ہجری کے اواخر سے آباد ہے، مولانا عبدالرحیم اسی اٹلیا کے رہنے والے بزرگ تھے، ان کے دو فرزند تھے، مولانا حافظ عبدالکریم فروغ اور مولوی فضل عظیم، ان دونوں حضرات نے دیوبند کے محلہ دیوان میں سکونت اختیار کر لی تھی مولانا فروغ کا شجرہ نسب پانچ پشتوں تک ملتا ہے، جو یہ ہے۔

مولانا عبدالکریم بن مولوی عبدالرحیم بن مولوی حافظ محمد

حیات بن شیخ قادر بخش بن شیخ مراد بخش بن شیخ محمد

عاشق۔

شیخ محمد عاشق دیوبند سے ترک وطن کر کے اٹلیا میں اقامت

گزیں ہو گئے تھے۔

مولانا عبدالکریم فروغ نے ۱۲۹۶ھ میں دارالعلوم دیوبند سے

فراغت حاصل کی، دارالعلوم دیوبند میں داخلے کے لئے اپنے نفس کو

اس طرح متوجہ کیا ہے۔

مدرسے میں علم دیں تحصیل کر

دیکھ کر مجمع ہے وہاں کیسا عجیب

جمع ہیں وہاں کیسے کیسے خوش نصیب

تو بھی تابن جائے کامل و نیدار

دارالعلوم سے فراغت کے بعد مولانا عبدالکریم فروغ جو دھپور

چلے گئے اور وہاں ریاست میں ملازم ہو گئے۔ ریاست جو دھپور میں

ان کا قیام قصبہ پالی میں رہا اور وہیں رہتے ہوئے انھوں نے مثنوی

فروغ لکھی، خود ان کا بیان ہے۔

میں نے پالی میں یہ لکھ کر مثنوی

شوقِ دل سے آرزوئے طبع کی

دوسری جگہ لکھتے ہیں۔

مشغول ہے آتشِ شوق اس قدر

دل بھناتا ہے جس سے اور جگر

مثیل طائر ہوں میں اور پالی نفس

اڑتا جاؤں پر نہیں کچھ اپنا بس

بخت بد نے کر دیا ایسا تباہ

ہو گیا دینِ مجھے برسوں کی راہ

مولانا عبدالکریم فروغ، حکیم الاسلام حضرت مولانا محمد طیب صاحب مدظلہ

مہتمم دارالعلوم دیوبند کے حقیقی نانا تھے۔ وہ حضرت مولانا محمد یعقوب

نانوتوی کے حلقہ بیعت میں شامل تھے، خود لکھتے ہیں۔

لے پالی ریاست جو دھپور کا پہلے ایک قصبہ تھا، مگر اب ضلع بن چکا ہے، یہ ایک صنعتی شہر ہے اور

مراد حال مسلمانوں کی بستی ہے، یہاں کپڑے کے کئی کارخانے ہیں، پالی میں ایک بڑا شہر

بھی ہے، پالی ریلوے اسٹیشن پر واقع ہے۔

تھا عجیب کچھ ذکر وہ لذتِ فرا

پیر و مرشد مولوی یعقوب کا

افسوس ہے کہ مثنوی فروغ کے علاوہ ان کا دوسرا کلام دستِ یار

نہیں ہو سکا، مولانا عبدالکریم فروغ کے انتقال کی تاریخ معلوم

نہیں ہو سکی، صرف اتنا پتہ چلتا ہے کہ ان کی عمر زیادہ نہیں ہوئی

۱۸۹۲ء کے لگ بھگ انھوں نے مقبرہ میں وفات پائی،

اور وہیں مدفون ہیں۔

تاریخی واقعات کو نظم کا جامہ پہنانا آسان نہیں ہے، مثنوی

فروغ کا ہر شعر رواں دواں ہے، جس سے فروغ کے قادر الکلام

شاعر ہونے کا ثبوت ملتا ہے، ان کے کلام میں شگفتگی، چستگی

اور قوتِ بیان پائی جاتی ہے، قوافی میں آمد اور ربرجستگی ہے، یہ

مثنوی مصنف کے دارالعلوم دیوبند اور اکابر دارالعلوم کے ساتھ

والہائے عقیدت و تعلق کی آئینہ دار ہے۔

مثنوی کی تعریف یہ کی جاتی ہے کہ اس میں کوئی داستانِ نظم

کی جائے، حمد، مناجات، نعت، منقبت، مدح اور دیگر تصنیف

وغیرہ مضامین مثنوی کے ضروری اجزاء ہوتے ہیں، اس کے علاوہ

مثنوی میں رزم، بزم، تصوف و اخلاق وغیرہ مضامین بھی بیان

کئے جاسکتے ہیں، مثنوی کے لئے پوری نظم کا ایک ہی بحر میں ہونا

ضروری ہے۔

مثنوی فروغ میں یہ سب اجزاء موجود ہیں، واقعہ نگاری میں

روانی اور سلسل ہے، مثنوی کا ہر شعر رواں دواں ہے جس سے مولانا

فروغ کے قادر الکلام اور نغز گو شاعر ہونے کا ثبوت ملتا ہے، ان کے

کلام میں روانی بھی ہے اور بے ساختگی بھی۔
آمد اور جستجی ہے، مولانا عبد الکریم فروغ کی یہ مثنوی دارالعلوم اور اکابر
دارالعلوم سے ان کے والہانہ تعلق کی منظر اتم ہے۔
راقم السطور نے حتی الامکان کوشش کی ہے کہ مثنوی فروغ میں جن حضرات
کا ذکر کیا گیا ہے ان کا مختصر طور پر تعارف کرادیا جائے مگر افسوس ہے کہ ان میں
متعدد حضرات ایسے بھی ہیں جن کے متعلق تلاش و تجسس کے باوجود کچھ بھی
معلوم نہ ہو سکا، مثنوی کی تصنیف پر قریب قریب ایک صدی گزر چکی ہے
اور اس عہد کی کوئی شخصیت اب موجود نہیں ہے۔

چند ایسے اشعار جن کا دارالعلوم کی تاریخ سے کوئی تعلق نہ تھا
انہیں حذف کر دیا گیا ہے تاکہ واقعات کا تسلسل برقرار رہے، نظامی ایڈیشن
میں جہاں کہیں کتابت کی غلطی نظر آئی اسے درست کر دیا گیا ہے۔

تاریخ دارالعلوم دیوبند دو ضخیم جلدوں میں طبع ہو چکی ہے، راقم سطور
بارگاہ ایزدی میں سجدہ شکر ادا کرتا ہے کہ رب السموات والارض نے اپنے بے پایاں
فضل و کرم سے اس سچیدان کو تاریخ دارالعلوم دیوبند کی عظیم اور اہم ترین خدمت
کے انجام دینے کی توفیق عطا فرمائی، ورنہ اس قدر دشوار اور عظیم و اہم کام کا
پایہ تکمیل کو پہنچانا ناممکن تھا۔ مثنوی فروغ کی تحقیق و تالیق اسی سلسلے
کی دوسری کڑی ہے، خدا کرے کہ دارالعلوم دیوبند کام کرنے کا یہ سلسلہ جاری
رہے اور آئندہ باصلاحیت اہل قلم اس ضروری اور متمم بافتان کام کو زیادہ
بہتر طور پر انجام دے سکیں اور اس موضوع پر گراں قدر معلومات کا اضافہ کریں۔
واللہ التوفیق۔!

سید محبوب رضوی

۲۹ جمادی الاول ۱۳۹۸ھ
۲۹ اپریل ۱۹۷۸ء

بسم اللہ الرحمن الرحیم

تحمید و تمہید

اے زمین و آسمان کے بادشاہ
حمد کے لائق ہے تیری پاک ذات
حمد ہے تیرے لئے اے بکریا
حمد تیری اے احد بس ہے وہی
ہے تو ہی لاریب اے جاں آفریں
گر کہوں برتر ہے سب سے تیرا شان
کون ہے تیرے سوا وہ دوسرا
کون ہے تیرے سوا عالم میں وہ
کون ہے جو تیرے آگے دم بھرے
ہر جگہ یارب تیرا ہی راج ہے
زیب ویتی ہے تجھے شاہ منشی
میں جو شاہنشاہ کہتا ہوں تجھے
جو زبان تو نے مجھے تعلیم کی
ورنہ کل القاب سے تو اے خدا
میرے اور جملہ خلایق کے الہ
ہے سزائے حمد تو اے خوش صفات
گو تہودے حمد وہ مجھ سے ادا
آپ جو کچھ تو نے اپنی حمد کی
مالک ملک سما و است و زمیں
ہے غلط فہمی یہ میری بے گمان
جس کو ہو کچھ تیرے آگے مرتبا
چشم عزت سے جو دیکھے آپ کو
ایک دم میں تو جو کچھ چاہے کرے
جز ترے جو ہے ترا محتاج ہے
ہے ترے قبضے میں زشتی و ہی
اے مرے خالق فقط اس واسطے
اُس میں فقط اس سے نہیں بہتر کوئی
ہے دراثم دراثم دراثم

موجبات فاق و انفس ہے تو ہی
اپنی مخلوقات پر اے ذوالکرام
ہے ہر اک اون میں سے ایسی بہا
سب سے عمدہ کی ہے نعت عطا
خاص کر پیغمبر ختم الہوس
رہنما و واقف اسرار حق
میری جانب سے تو اے رب و دود
اوس کے اور لاکھوں صلوات و سلام

برتر از ادراک ہے قدرت تری
نعمتیں تو نے جو فرمائی ہیں عام
شکر جس کا ہو نہیں سکتا ادا
بھیجے دنیا میں رسول اور انبیاء
پیشوا و مرشد و ہادی کل
وجہ فخر انبیائے ماضی و
اوس رسول پاک کو پہنچا درود
ہوں مری جانب سے تار و زریعہ

اللہم صل علی سید محمد و علی آل سید محمد و بارک وسلم بعد کل معلوم و کلم

سر کیے گردن کشوں کے اوس نے خم
ہے اوس کا فیض جو ہندوستان
اور اس ہندوستان میں بس دیوبند
جس سے واقف ہے ہر اک چھوٹا بڑا
صالحوں کا ہے بہت اوس جاہل و
یارب اوس بستی کو تو آباد رکھ
ہیں بہت بندے ترے صالح وہاں
غیر دین مقصود اوس کا کچھ نہیں
مدرسہ ہے ملت اسلام کا
ہیں مسلمان جس قدر وہاں اے صمد
اور اطراف و جوانب میں ہیں جو

دین پھیلا یا عرب سے تا عجم
ہے فضائے دین سے مثل بوستان
دین میں رکھتا ہے وہ رتبہ بلند
فیض سب کو وہاں سے ہے حاصل ہوا
ہوتے ہیں صل و ہادی کے علوم
جو وہاں رہتے ہیں اوس کو شاہد
مشق و رہنمائے مگر ہاں
کرتے ہیں تلقین سب کو علم دیں
اور وہاں لنگر ہے تیسرے نام کا
جان و دل سے اوس کی کرتے ہیں
استعانت مال سے کرتے ہیں وہ

غیر ملکوں کے بہت سے دیندار
ہر طرح کرتے ہیں سب کو شش مزید
چونکہ اہل مدرسہ اور مدرسہ
افس ہے جو کچھ مجھے تو ہے خیر
چاہتا ہوں میں بھی کچھ خدمت کروں
ہو سکی مجھ سے نہ کچھ ایسی سبیل
اس سبب میں نے اے عالمیاب
سب تو دیتے ہیں وہاں مال کثیر
نذر کرتا ہوں تری فرما قبول
دین کی اور جملہ اہل دین کی
اور مجھے اے بادشاہ بحر و بر
فارغ البالی سے تا ہودے لبر
مال تو مجھ کو خدا یا کر عطا
مال کا یارب میں کرتا ہوں سوال
ہو دے تاج و تخت خاطر بہم
نکر دنیاوی تو دل میں ہو نہیں
ہے یہی میری تمنا یا خدایا

جان و دل سے اوس کے میں متکرا
لیتے ہیں اوس کے عوض جنت خرید
ہیں بہت محبوب مجھ کو یا خدا
جانتا ہے تو مرا مانی الضمیر
زر نہ ہونے سے مگر مجبور ہوں
مدرسے میں دوں جو مقدار قلیل
مدح لکھی تاکہ حاصل ہو ثواب
پاس میرے ہے یہ تحریر حقیر
اور بضاعت کی کمی سے توں ملول
کر محبت تو میرے دل میں قوی
اپنے گنج غیب سے کچھ بخش زر
تیری طاعت میں رہوں بھر بھر
مال میں لیکن نہ دنیا دل لگا
دین حاصل جس سے ہونے دے وہ مال
یاد میں تیری رہوں بے رنج و غم
رات دن ہو میرے دل میں فکریں
مدرسے کا اپنے صدقہ کر عطا

آغاز سخن بند کر مستحسن مدرسہ اسلامی دیوبند (۱)
دیوبند اک شہر ہے مشہور تر (۲)
چونکہ رکھتا ہے ثقالت بھی یہ نام
کچھ نہیں دہلی سے اوسکو فاصلہ
دہلی ہندوستان میں نامور
بولتے ہیں اُس کو دین بھی عوام
دل ہے میرٹھ اور سہارنپور کا

ریلوے جو ہے سڑک پنجاب کی
جاتی ہے ہوئی ہوئی دہلی کو دو
وہ شرف اوس شہر کو حق نے دیا
ہے وہاں اک مدرسہ اسلام کا
ہند میں یوں اوس کو عز و جاہ ہے
واقف دیں کر دیا ہر ایک کو
ہاتھ سے بھی جو نہ جھوٹے تھے کتاب
خاندان میں جن کے بالکل جل تھا
اب وہ ہیں صبا نے علمیت میں جو
نام سے جو علم کے بے علم تھے
غیر ملکوں کے بھی صد ہا آدمی
وجہ سے اس مدرسہ کے دور دور
بہر تعلیم اک مکان پر فضا
دیکھنے سے جس کے ہو دل کو سرور
چار جانب ہیں مکاناں سے رفیع
بیچ میں ہے ایک پاکیزہ چمن
درس گاہوں کو جا کر دیکھیے
جب مدرسے بیٹھ کر کے اپنی جا
سن کے تفسیر اور حدیثوں کے سن
لذتوں سے اس قدر جاتا ہے بھر
اس مزے کو جاتا ہے میراجی

جانب لاہور دہلی سے گئی
پڑتا ہے رستے میں وہ شہر نکو
مدح جو کیا دے اوس کی ہے بجا
جس نے دی آئینہ دیں کو چلا
جس طرح دنیا میں بیت اللہ ہے
جہں کی رسمیں گئیں سب محو ہو
بن گئے ہیں اب وہ فاضل لاہور
تھانہ پشتوں میں کوئی جن کے ٹھکانے
سر سے پانک ہے برستا اُن پہ نور
اب وہی حفاظ و علامہ ہوئے
بن گئے یاں آ کے عالم منقہ
آفتاب دین کا پہنچا ہے نور
فضل سے مولا کے ایسا بن گیا
اوس نمونہ کا نہ نکلے دور دور
دل کش دیا رونق و خوب و وسیع
بہجت افزا و سرور روح و تن
جی نہ چاہے واں سے اٹھنے کیلئے
درس دیتے ہیں علوم دین کا
آنے لگتی ہے نظر اک شان حق
قلب میں رہتی نہیں فکر و گر
ہے طبیعت میں مرے اب تک ہی

طبع کو یاد آتے ہیں وہی مزے
اون مزوں کا ذکر جواب آ گیا
تلملاتی ہے اونھیں کے واسطے
زخم پر گویا نمک چھڑکا گیا

مناجات

اے خدائے قادر نعم المجیب
پھر بھی اوس مجمع میں ہو میرا گذر
یاں ترستا ہوں میں جس کے واسطے
مجھ کو پہنچا دے وہاں اے دالال
ہوں جرائم کے سبب میں منقطع
صالحوں میں بد کوئی جاتا ہے جب
دیکھ کر طاعت کا اون پر حسن نور
چاہتا ہے دل سے تو اون کا وصال
گریہ مانع درمیاں سے ہوئے دور
اس لئے کرتا ہوں یارب سوال
پاک کر دے میرے دل کو اے صمد
پہلے قابل مجھ کو اوس مجمع کے کر
تا کہ ہوں صحبت سے اونکی فیضیا
میں جو اس مجمع سے یارب دور ہوں
ورنہ میرا بس اگر ہو دے کہیں
واں پہنچا ہے مجھے دشوار تر
تو اگر چاہے تو میں اے مستعان
اس طرف سے پھر کے اب میرا قلم

پھر بھی ہوں وہ لذتیں مجھ کو نصیب
ہو وہ کیفیت بہم بار دیگر
پھر میسر ہو وہی لذت مجھے
اور ادھڑا دل سے حجاب انفعال
سامنے جانے سے ہوتا ہوں جمل
سر جھکا تا ہے ندامت کے سبب
اپنی صورت سے وہ ہوتا ہے نفور
مابغ صحبت ہے لیکن انفعال
مستفیض اوس وقت ہواؤں سے ضرور
دے اوٹھا دل سے حجاب انفعال
تا نہ ہو میں مجھ سے پھر اعمال بد
پھر مجھے پہنچا وہاں اے دادگر
مظن ہو دے دل پر اضطراب
تجھ کو خود معلوم ہے مجبور ہوں
چل کے میں اس ملک سکون لوں وہیں
ہے فقط اک تیری رحمت پر نظر
ایک ہی دن رات میں پہنچوں وہاں
مدرسے کا حال کرتا ہے رقم

رجوع بذکر مدرسہ

طالبان دیں کا ہے ایسا ہجوم
شہر میں ایسی نہیں ہے کوئی جا
اون کے رہنے سے ہے برکت کا ظہور
میں تہ دل سے سب اہل دین بند
رہتے ہیں اون کے لئے سب غمگسار
اور بھی گو مدرسہ سے اسلام کے
ہے مگر جو بات اس میں وہ کہاں
خوبی تعلیم کے شائق ہیں جو
مدرسے تھے دیں کے اون شہر میں
وہ ہیں حجرات اور یہ بیت عظیم
نسبت اب اس مدرسے اون کو کیا
فرق ہے تقلید اور احیاء میں
جو شرف خالق نے دین کو دئے
مٹا لیں سب جہن و بدعت کی بوم
جمع ہوں کیونکر نہ واں سب غیاں
کیوں نہ ہو رونق کہ ہے شام و سحر
سب وہاں رہتے ہیں دین راہ میں
رہنے رہتی ہیں سب روز و شب
ترندی کا درس ہوتا ہے کہیں
اور کوئی شائق مجھ کا ہے اپنا فرق

ہر مکان میں رہتے ہیں اہل علوم
جس جگہ اون کا نہ ہو بستر جہا
بن گیا ہے ہر مکان دارالستور
مستعد خدمت کو مثل دردمند
اون کی حاجت میں شریک کار و بار
مختلف شہروں میں ہیں قائم ہوئے
خور کی عالی ہے نہایت مد سے شاں
واں سے آتے ہیں یہاں تعلیم کو
ہو گئے قائم فقط اس کے سبب
وہ فردعات اور یہ ہے اس لئے نیم
فرق اس میں اون میں ہے بے انتہا
فرق ہے شاگرد اور استاد میں
وہ فقط اس مدرسے کی وجہ سے
دیوبند اب ہو گیا دارالعلوم
عالمان دیں کا مجمع ہے وہاں
رونی اسلام ہر سو جہلوہ گر
مسجدوں میں ذکر میں طاعات میں
فقہ تفسیر اور حدیث کی کتب
ہے کوئی مشکوٰۃ سے نعم القریں
مطلب تفسیر قرآن میں ہے غرق

ہو کے محنت سے کوئی مغلوب خواب
ہے کوئی مصروف قرآن و نماز
اور لگا ہے کوئی ہر صبح و شام
اور خلوص دل سے کوئی رمتقی
ہے جماعت صالحوں کی جمع واں

سو گیا لیکن ہے سینے پر کتاب
ذکر میں ہے کوئی باسوز و گداز
ضرب الاثر کی دل پر بدمام
کر رہا جس سے میں ہے ذکر خفی
ہو سکیں اوصاف کب اون کے بیاں

ذکر حضرت مولوی رشید احمد صاحب مدظلہ العالی (۳)

سر پرست اس مدرسے کے لئے فروغ
مفتی برحق محدث مستند
رکھتے ہیں تشریف وہ گنگوہ میں
بہر اصلاح و برائے انتظام
مدرسے کے جس قدر ہیں کار و بار
دین میں رکھتے ہیں ایسا مرتبہ
کیوں نہ حاصل ہو انھیں میں نبی
نام میں بھی اون کے لئے مرد سعید
آج وہ مسند نشین ملک دیں
عالم و فاضل فقیر بے بدل
حق ہے خلیق نبی محبت با
سنت نبوی ہیں افعال و کلام
باوجود اس کے کہ وہ میل و نہار
طالبان علم کی تدریس بھی
طالب علم احادیث رسول

وہ ہیں جن کو دین حق میں ہے فروغ
عارف و مقبول درگاہ صدر
دل سے شامل ہیں پر اس انبوہ میں
مدرسے میں آتے رہتے ہیں مدام
رائے پروان کے ہے گل دار و مدار
ہے میران کو و صل مصطفیٰ
عاید و زاہد ہیں وہ اور متقی
لفظ سے احمد کے ملحق ہے رشید
ہم صفت اپنا کوئی رکھتے نہیں
صوفی یکتا محدث با عمل
اون کو سب سے حصہ وافر ملا
ہیں وہ حضرت شرع کی صورت تمام
کرتے ہیں جہد و ریاضت بے شمار
ایک مدت سے ہے عادت آپ کی
آپ سے کرتے ہیں یہ دولت حصول

سنت نبوی یہ اس درجہ قیام
جس قدر ہے شخص یا درو آپ کا
ان کی صحبت سے اثر اکسیر کا
کہتے ہیں اکثر ندیم و ہم جلس
واقعی وہ لوگ ہیں سب خوش نصیب
حب دین و حب حق حب نبی
ان اہل اول سے داخل ایمان ہے
ہو گیا جو آپ سے جا کر مرید
وعظ گر سننے کسی دن آپ کا
روح ہو جاتی ہے سنکر بے قرار
قد ہے یا آپ کی تقریر ہے
یا زبان پاک کا ہے کچھ سبب
یا کلام مصطفیٰ کا کچھ اثر
یا ہے تاثیر رضائے ذوالجلال
وعظ جس نے سن لیا اک مرتباً
ہے کلام اول کا کلام کبریا
حکم اول کے سب کے سب احکام حق
جیسے کرتے ہیں علاج ظاہری
کرتے ہیں دائم علاج جسم و روح
آپ کی صفتیں بیان کیا کیجئے
سامنے حضرت کے از بہر سلام

طاقتوں پر اس قدر اول کو دوام
اوس میں کیا ممکن جو ہو غرض فرا
جو رہا اوس میں وہی گزند بنا
ہے غنیمت آپ کا نفس نفیس
آپ دل میں ہو گئے جن کے حبیب
ہے غرض سب کچھ محبت آپ کی
نفس اول سے عادت شیطان ہے
شک نہیں اہمیں وہ ہے بیشک سعید
جان و دل کو اوس میں آنا ہے مزا
دل تڑپنے لگتا ہے سیما وار
کیا اثر ہے جانے کیا تاثیر ہے
بولتے ہیں اوس سے وہ پاک رب
چھار ہا ہے آپ کی تقریر پر
کچھ نہیں معلوم ہوتا اس کا حال
مدتوں دل میں رہا اوس کا مزا
قول اول کا شرح قول مصطفیٰ
شغل ہے اول کا حدیثوں کا سبق
ہیں اوی صورت طیب معنوی
ظاہر و باطن کی کھوتے ہیں قیوم
ہیں مخالف بھی تنا کو آپ کے
گردن اعدا کی جھکتی ہیں تمام

میت حق کا یہ پڑتا ہے اثر
دکے چلتے ہیں مخالف آپ سے
شان میں اول کی یہ فراتے ہیں پیر
جو ہو شائق مجھ سے ملنے کے لئے
فرق مجھ میں اور اول میں کچھ نہیں
ہیں وہ میرے مثل اس میں نہ نہیں
اس طرح حضرت کا ہے ارشاد جب

جھکتے ہیں مجبور جباروں کے سر
معتقد ہے دل زباں کچھ ہی کہے
حاجی امداد اللہ دستگیر
مولوی صاحب کو آکر دیکھ لے
جس جگہ ہوتے ہیں وہ میں ہوں وہیں
مجھ کو اول کو ایک سمجھیں طابین
مدح اول کی میں لکھوں ممکن ہے کب

ذکر مولوی رفیع الدین صاحب مہتمم مدر (۴)

مہتمم بھی اوس کے ہیں خوش انتظام
صاحب عقل و تدابیر متین
فرق منصب کو ادا کرتے ہیں یہ

مولوی صاحب رفیع الدین نام
خیر خواہ دین ختم المرسلین
سعی اول کی حشر میں مشکور ہو

ذکر مولوی سید احمد صاحب دہلوی سلمہ (۵)

فاضل و علامہ استاذ ذوقی
حفظ ہے گویا کہ اول کو کتاب
خلق کیا اللہ نے اول کو دیا
پارسا و تابع شرع نبی
اس قدر ہے دل میں اول کے عاجزی
اور سب کے پیچھے ازراہ نیاز
یعنی شایان امامت آپ کو
سامنے اول کے مصطفیٰ پر عوام

مولوی سید احمد دہلوی
ہیں وہ ہر اک علم و فن میں لاجواب
علم کیا کچھ اول کو سرما یا عطا
صاحب اسلام کامل متقی
گاہ مسجد میں امامت تک نہ کی
پڑھتے ہیں وہ صاحب باطن نماز
جاننے ہرگز نہیں وہ نیک خو
بننے ہیں مجبور ہو کر کے امام

ختم کی ہے حق نے اُن پر ناز کی
کیونکہ ان لوگوں کی ہونیا میں مہم

کیوں نہ ہوں یہ لوگ اے دلِ جنتی
حق نے گردانا انھیں اہلِ علوم

ذکر منشی سراج الحق صاحب محرابِ مدرّس (۶)

اور محرابِ مدرّس کے اہلِ دیں
با امانتِ خوب و صالحِ جواں
اپنے ہم عصروں میں ایسے و شعراء
اس قدر پابندِ عمدہ وضع کے
مدرسے کے کارِ تحریرِ مری تمام

حاجی منشی سراج الحق امین
وضع دار و سرگروہ صالحان
التقاریر اُن کو ہے یکساں قرار
اُن کو اک حالت پر دائم دیکھئے
دیتے ہیں انجام وہ عالی مقام

ذکر منشی نذیر احمد صاحب محرابِ مدرّس (۷)

اور محرابِ مدرّس کے دو نمیں
اہلِ اخلاق و حلیم و خوش کلام
رکھتے ہیں یہ تین صفیں وہ جناب
نیک بخت و نیک طینت نیک حال
مدرسے میں دل سے وہ کرتے ہیں کام

منشی ممدوح کے نعم انقرض
آپ کا منشی نذیر احمد ہے نام
اتقا و زہد اور عہدِ شباب
ہر صفت اُن میں علی وجہ الکمال
مستعد خدمتِ پیر اپنی ہیں مرام

ذکر حاجی محمد عابد صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ (۸)

اور حضرت معدنِ لطف و کرم
ہے محمد اور عابد جن کا نام
کی اویںوں نے ہے ریاضت اس قدر
اس قدر طاعات حق لائے بجا

مستقی و حاجی بیت الحرم
حق نے اُن پر کی ہر اک خوبی تمام
جس سے عاجز رہتے ہیں اکثر بشر
نفس اُن کا حکم میں اُن کے ہوا

ہیں بہت پاکیزہ خصلت نیک خو
یاد حق میں قلب ہے اُن کا گرد
مدرسے میں دل سے وہ عالی مقام
اُن کی برکت سے یہ مسجد مدرسہ
ہمت باطن کا ہے اُن کے اثر
اجرا دُن کو اُن کی نیت کا طے
یہ ترقی دین کی اُن سے ہوئی

رات دن رہتے ہیں مجذوب ہو
مہتمم ہیں جامعِ مسجد کے دو
رہتے ہیں دائم شریکِ انتظام
ہے ترقی روز افزوں پر سدا
جس سے دین میں ہوئی یہ کوفہ
حق اُنھیں اس کی جزائے خیر سے
ایسی ہمت کر سکے گا کیا کوئی

ذکر حضرت مولوی محمد قاسم مرحوم (۹)

پہلے حضرت مولوی صاحب جو تھے
کر گئے وہ اس جہاں سے انتقال
میں کروں تعریف اُن کی جس قدر
سجھ کی کیا خوب جگہ دن کی نشست
مدرسہ پر اک توجہ خاص تھی
پس ہوا جو کچھ کہ چاہا تھا وہی
وہ ترقی مدرسے کو حق نے دی
فیضیابا دس سے مل بی ہندسب
جاننا تھا کب کوئی دین کا نام
ہر طرف سے طالبانِ دین حق
واں کے استاد اُن کے شاگرد ہیں
بے تکلف عیش اور آرام سے

قبض رکے اُن سے کیا کیا کچھ ہونے
زندہ ہے آفاق میں اُن کا کمال
مرتب ہے اُن کا اس سے فوق تر
بر لبِ کوثر محمد قاسم رست
علم پھیلے، تھا یہ منشائے دلی
آرزو پوری خدا نے اُن کی کی
جس سے ہمسر ہو نہیں سکتا کوئی
یہ بھی اک دین میں ہے انعام رب
ہو گیا مشہور اب تا روزِ دم و شام
پر طعنے میں دین میں آپ کر سبقت
منشِ خدام اُن کے گرد اُردیں
ہوتے ہیں سب مستفیض اسلام سے

ملتی ہے ہر چیز ادا کو بے طلب
کی مسلمانوں نے ہمت ہے بہت
دیں انہوں نے ہمتیں اپنی لگا
ہیں مسلمان گرچہ مفلس اور غریب
اون کو میں اس کے سوا کہتا نہیں
کیوں نہ ہو یہ ہے اثر اسلام کا
کر گذرتے ہیں امورات عجیب
ان کی یہ حقانیت کی ہے دلیل
کہتے ہیں عاجز اگرچہ آپ کو
جامع مسجد بھی دی ایسی بنا
اور عمارت ایسی عالی شان ہے
کہتے ہیں یہ صاحب اسلام چند
بیٹھے بیٹھے کرتے ہیں دین میں کیا
ہاں سنیں وہ غافلان مت خواب
ہے یہ سب فیض محمد مصطفیٰ
شرق سے تا غرب یہ دین نبی
ہے مسلمانوں کو امداد خدا
یہ کرامت ہے اگر سچ پوچھئے
معجزہ اسلام کا ظاہر ہے پر
ہے غریبوں کو یہ تائید خدا
مفلسوں سے ورنہ ہو سکتا ہے کیا

پورے ہوتے ہیں حوائج ادا کے سب
دین سے ہے ادا کو الفت ہی بہت
حامی ہمت نہ ہو کیوں کر خدا
ہمتیں ادا کو خدا نے دیں عجیب
آفریں صدا آفریں صدا آفریں
زور ہے ان میں خدا کے نام کا
ان سے صادر ہوتے ہیں معجزات عجیب
ہے طوفان کا خود رب جلیل
بادشاہوں سے نہ ہو جوان سے ہو
جو نہایت ہے وسیع دل کشا
جس سے عقل منکراں حیران ہے
مفلسان و ساکنان دیوبند
ان کی ہمت دیکھئے اور حوصلہ
ہم انہیں اس وقت دیتے ہیں جواب
اون کی اُمت کو کیا حق نے عطا
کس طرح پھیلا ہے دیکھو تو سہی
کام ایسا ہے یہ ادا سے کبریا
یہ ہدایت ہے اگر سچ پوچھئے
آئے کب اہل ضلالت کو نظر

ذکر جامع مسجد دیوبند (۱۰)

کیا بنائی جامع مسجد یہ واہ
جس کی ہر محراب محراب امید
وہ صفائی ہر در و دیوار پر
اندرونی فرش چوڑے سے بنا
صحن میں ادا کے بناک حوض بھی
بن گئے ہیں چاروں ایسے مکاں
تین درجے ادا کے میں بازنہ فر
نویں گنبد ادا کے ایسے خوشنا
جمعہ کو ہوتا ہے داں مجمع عجیب
پڑھتے ہیں مسجد میں باعجز و نیاز
دید کے قابل ہے وہ موقع مگر
صرف ادا میں ہو چکا زرب شمار

بن گیا کیا خوب یہ بیت الہ
مثل گوہر صاف و شفاف و سفید
باتھ بچیلے ادا پر رکھ دیے اگر
فرش بیرونی ہے سنگ مرخ کا
دیکھئے سے جس کے خوش ہو جاہلی
بڑھ گئی مسجد کی جن سے اور شاں
خوشنما میں سات ہر درجے میں در
دیکھئے میں دل رہے جن کے لگا
آتے ہیں مسجد میں اہل شہر سب
مجمع ہو کر جماعت سے نماز
جس کی آنکھیں ہوں ادا سے آنے نظر
اور ابھی باقی بہت ہیں ادا میں کار

ذکر مولوی عبدالحق صاحب دیوبندی (۱۱)

ادا میں حضرت عبدالحق مولوی
جن کا ہے طرز رسول اللہ شہار
ادا کی ہمت اور برکت یہ کام
حق سے پائیں اس کا وہ نعم البدل
باعمل ہیں اس قدر وہ خوش صفا
مصدر اعمال و علم و اتقا
منکسر اور خندہ پیشانی خلیق

عابد و پرہیزگار و متقی
کر رہے ہیں جانفشانی بے شمار
پارہا ہے آج تک سب انصرام
ادا سے راضی ہو خدائے عود جل
کب خلاف شرع ہو کچھ ادا کے بات
خوبصورت خوب سیرت پارہ سا
مہرباں ہر ایک پر سب پر شفیق

درس بھی مد نظر ہے آپ کو کرتے ہیں وہ اتباع مصطفیٰ الغرض دال اہل علم و فن میں سب ہیں وہ مثل صالحان سابقین

ذکر شریف محمد مخدوم اعلماء کرام الفضل مولوی محمد یعقوب صاحب انوار (۱۲)

اون میں ہیں وہ مولوی بے نظیر مولوی یعقوب فخر اولیاء رونق دی چشمہ علم و عمل متقی و صاحب قلب سلیم شیخ عالم مقتدا و پیشوا اس طرح ہیں اون میں وہ عالیجناب حق نے بخشا ہے اون میں وہ مرتبا ایسے ہیں وہ پیر پاکیزہ نہاد آپ کی صحبت کا ہے جس میں اثر پنچگانہ وہ پڑھاتے ہیں نماز ہے طبیعت میں مؤثر اس قدر تام جب لیتے ہیں وہ اسٹر کا غفلت حق کر گئی ہے دل میں جا پھیرتے ہیں جب وہ اہل دل سلام اوس کی کیفیت کردیں کیا بیاں

بیٹھے ہیں قطب کی جانب کو جب کرتے ہیں جس قدر وہ انکسار جب نمازوں میں ہو یوں سوز و گداز یوں نمازیں پڑھتے ہیں حق کے ولی ہو گیا جو آپ کے پیچھے کھڑا پڑھتا ہے جو آپ کے پیچھے نماز خاصہ ہے آپ میں اکسیر کا جس کو پہنچا فیض صحبت جس قدر مدتوں کے جو کہ تھے عصیان شعار منزلیں چاروں اگر کرتا ہوں طے ایسے بتلاتے ہیں اور ادھنی ہیں وہ جیسے جانتا ہے میرا جی قلب اوس کا نور سے معمور ہے شغل دین میں رہتے ہیں لیل و نہار ہے طریقہ اوس کا ارشاد و ہدی بیٹھے ہیں جب وہ مکمل اور ٹھہر کر سر پہ عمامہ بزرگانہ بندھا سیدھی سادھی وضع بالکل ظاہر عاجزی یاں تک کہ یوں فرمادیا ہم نشینوں سے بظاہر گفتگو وہ کریں کتنا ہی خود کو مستتر

رخ پر ہوتا ہے ہویدا نور رب نور حق کی آتی ہے رخ پر بہار کہتے ہیں بس ان نمازوں کو نماز یوں کیا کرتے ہیں طاعت متقی کر لیا اوس نے نبی کا اقتدا دل ہے اوس کا باخشوع و بانیاز جو بنا دیتے ہیں تانبے کو طلا اوس قدر دل ہو گیا مثل گہر فیض سے اوس کے بنے پر ہنکار جا کے بس حق کی خدمت میں رہے جن سے ہر دم میں صفائی قلب کی میری آنکھوں سے اونہیں کچھ کوئی اس لئے چہرہ پر اوس کے نور ہے اتباع سنت اوس کا ہے شعار داخل عادت ہے یا د خدا نور حق ہوتا ہے رخ پر جلوہ گر اور قرآن سے ہویدا اتفاقا بانگین لاکھوں مگر اوس پر خدا کچھ حقیقت ہی نہیں میری ذرا قلب میں جاری ولیکن ذکر و مہو تارے ہیں تارے والے مگر

کرتے ہیں پوشیدہ گو کشف کمال
قلب اول کا ہے پُر از انوار عیب
اتباع سنت و اعمال و علم
ذات میں اول کے ہیں تاج کمال
عالم ظاہر ہیں ہم شکل بشر
وہ جو فرماتے ہیں ختم المرسلین
آپ ایسوں ہی کی ہے وہ شان میں
کرتے ہیں وہ پیشوائی خاص و عام
جس نے جو تکلیف دی جس کام کی
جو بلا کر جس جگہ پر لے گیا
ہر جگہ تکلیف نہ مانتے ہیں وہ
عذر ہی آتا نہیں لب پر کبھی
آپ کے خادم ہیں جتنے اور مرید
دیکھ لیں جب تک نہ حضرت کا جمال
کیوں نہ ہو وہ عاشقان خاص ہیں
مجھ کو بھی شوق زیارت آپ کا
اب مجھے آفاق میں کوئی بشر
ہے یہی حسرت کہ خدمت میں رہوں
بول ادھول دل سے ہو کر موجودید
حاضر خدمت رہوں شام و سحر
کفش برداری میسر ہو مجھے

جاننے والوں کو ہے معلوم حال
منکشف سینے میں ہیں اسرار عیب
انقا و طاعت و اخلاق و علم
ہے برستا اون پر نور ذوالجلال
باطن میں فرشتہ خوش سیر
ہیں وہ مثل انبیائے سابقین
وصف جن کا درج ہے قرآن میں
ہر کس و نا کس کی دلجوئی مدام
اوس کے کہنے سے کیا فرادہ ہی
ہوئے ساتھ اوس کے بے چون پورا
گرچہ اپنا سرچ ہووے یا نہ ہو
ہے سرایا خلق عادت آپ کی
رہتے ہیں بس ات دن مشتاق دید
بیقراری رہتی ہے اون کو کمال
سب کے سب خدام با اخلاص ہیں
دل ہی دل میں ہے بہت تڑپا رہا
آپ سے ہرگز نہیں محبوب تر
رات دن بس آپ کو دیکھا کروں
مثل تو خلاق جاں گئے آفرید
بہر خدمت باندھ لوں اپنی کمر
اے خوشا قسمت زہے طالع مرے

سامنے وہ شکل نورانی رہے
آپ کی صحبت کا ہو ایسا اثر
ایسا کچھ ارشاد فرمائیں سبق
فیض سے صحبت کے نورانی ہوں
خدمت اقدس ہی میں شام و سحر
اے خوشا طالع زہے اون کے نصیب
ہے میسر رات دن قرب آپ سے
اگلا ہے دیوبند اوں کو پسند
تفرقہ کا آٹھرا مجھ پر ہمارا
مجھ سا کم قیمت نہیں کوئی بشر
انبساط دل سے ہوا دروں کو عید
سب تو دیکھیں وہ فرخ فرحت نط
مجھ کو ہووے رنج اور دن کو سرور
دیکھیں کب تک رہوں زار و ملول

پھرنے کچھ فکر و پریشانی رہے
اسم حق ہو جائے دل میں جلوہ گر
جاگزیں ہوں نفس میں طاعات حق
نفس کو کر دے ریاضت مفصل
میں کروں اوقات کو اپنی بسر
آپ سے جو رہتے ہیں ہر دم قریب
بوستے ہیں دین و ایمان کے مزے
فیض سے صحبت کے ہیں وہ ہرہ مند
حیف ہے میں اور یہ ملک مارواڑ
ہے مجھے انوس اپنے بخت پر
ولے مجھ پر میں رہوں محروم دید
میں رہوں حسرت ہی حسرت میں نقط
رات دن دھپا ہووے اور میں دور
دولت دیدار ہو کس دن حصول

مناجات

مجھ کو بھی جلدی سے پہنچا دیوبند
ہو رہا ہے اب بہت بے صبر و تاب
شیخ عالم کی زیارت کر نصیب
دل ہے میرا ہجر میں بیتاب تر
پھر وہی دیدار ہو صبح و مسا
خدمت اقدس میں اوں کی ات دن

اے اثر بخش دعاے درمند
کیونکہ یہ میرا دل پر اضطراب
اب تو جلدی مجھ کو لے نعم البیب
میرے حال دل سے ہے کچھ کوثر
پھر مجھے وہ شکل نورانی دیکھا
پھر رہوں یارب میں ہو کر مطمئن

پھر دی چھتے کی مسجد اور نماز
عشق حضرت دے مجھے اس مرتبہ
عشق میں کراؤں کے ایسا بے قرار
ہو نہ ہرگز قلب کو چین ایک دم
غیب سے دے میرے دل کو وہ اثر
جان و دل اون برفدا کرتا رہوں
دوں دور اس نفس سرکش کو سزا
پھر نہ دین سے کروں گا ہے سفر
فکر دنیا میں نہ دل مشغول ہو
ایسی رغبت کر عطا اے بے نیاز
جانب مسجد رہے میں دلی
گرچہ اس قابل کہاں لیکن مجھے

رجوع بہ نفس

آگیا پھر عشق کا سینے میں جوش
دیر سے تھا جس کو میں بھولا ہوا
پھر لگی ہونے طبیعت بے قرار
مشعل ہے آتش شوق اس قدر
مقل طائر ہوں میں اور بالی قفس
بخت بد نے کر دیا ایسا تباہ
جس نے مجھ کو قید کر رکھا ہے یہاں
داں زیارت سے میں سب خدام سیر

دیکھے ہوتا ہے کب ایسا سبب
دیکھے کب ہو طبیعت کو قرار
لکھ گیا از راہ نادانی یہ کیا
کیسا اطمینان اور کیسا قرار
یاں فقط اک خواہش دیدار ہے
حاضر خدمت ہوں جا کر دیو بند
وہاں پہنچ کر بے قراری ہو ہزار
کچھ نہیں اس بات کا زہار غم

خطاب بہ نفس

ہوش میں آئے فروغ دل فگار
ہوش میں آجوش میں آنا نہ ڈر
ذکر ہے اک یاد گاری کا سبب
دل سے جو جس پر کہ ہوتا ہے فدا
کس لئے پھر ہو رہا ہے تو خموش
دل میں اس کو ضبط کر کچھ لب پہ لا
ہیں غضب تیرے اشارات لطیف
یعنی حضرت مرشد برحق کا حال

رجوع بہ ذکر شریف

ہر سکین اوصاف حضرت کیا بیاں
آپ کی ذات گرامی کے سبب
مذبح خور ذرہ سے ہو ممکن کہاں
رنگ گلزار ام و دین ہے اب

آپ نے جو کر لیا رہنا پسند
آپ ہیں دین کو وجہ افتخار
آپ ہی ہیں افتخار مدرسہ
آپ کا چندے نہ ہو وے گر قیام
آپ اک اوس جا نہیں تھے چند روز
آپ کے قدموں کی برکت کے سبب
ہو جہاں ایسا حسین دل سستاں
جلوہ فرما ہو جہاں ایسا حسین
جس کو دیکھو آپ کا مشتاق ہے
حق نے دی ہے صورت و رتیر جو خوب
پہلے جس کی میں نے جو تعریف کی
جو صفت جس کی ہوئی پہلے رقم
جملہ اہل شہر و اہل مدرسہ
منفق ہیں جملہ اہل دیوبند
علم کی اور عالمستان دین کی
گرچہ ہیں ایسے بھی واں انخاص چند
کچھ نہیں دل میں جو اکرام نبی
کاملوں پر طعن اون کا کار ہے
قائم قسمت ہے رب عزوجل
جب ہوا خورشید علم دی عیاں
چاہنے سے اون کے پر ہوتا ہے کیا

ہو گئی رونق میان دیوبند
مدرسہ کو باعث عزت و وقار
آپ ہی پر ہے مدار مدرسہ
درہم و برہم ہوں رب دین کے کام
زخم وہ بھرنے نہیں پایا سنو ز
اور ہی دین میں کچھ جلوہ ہے اب
کیونہ ہو پھر رات دن رونق و اں
کیوں نہ ہو رشک ارم وہ سرزمین
قرب کا طالب ہے فرقت شاق ہے
اس لئے ہیں آپ محبوب القلوب
آپ کی تعریف کی تمہید تھی
آپ جامع رب کے ہیں بے کیف دم
آپ کا کرتے ہیں دل سے اقتدا
کامل الاسلام اور اقبال مند
عظمت اون کی جان دل میں ہے بسی
چاہتے ہیں دین کو پہنچے گزند
معرض سنت پہ ہیں وہ بدعتی
اور ولایت سے اوتھیں انکا ہے
لکھ دیئے قسمت میں اون کے عمل
اون کو ضعف چشم سے گذر گراں
حامل دین پیمبر ہے خدا

ایسے ہیں وہ منکران نابکار
آفتاب دین حق ہے جلوہ گر
شد میں تلخی نہیں زہن ہار کچھ
ہے کہاں خوشبو کی گبریلے کتاب
پہلے بھی ہوتے رہے ایسے بہت
کچھ نہ سو جھی اون کو شان انبیا
کیوں نہ ہو مخموم تھے اون کے قلوب
اتباع حق سے ہو کیا اون کو کار
ایسے ہی کرتے ہیں یہ تکذیب حق
اون کو تھا انکار فرمان رسول
یہ رسالت کے تو قائل ہیں مگر
دل ہے ان کا تابع حریف ہوا
نفس کی خواہش کے جوہر خلاف
عالمان باعمل ہادی دیں
یاد حق کرتے ہیں جو لیل و نہار
کرتے ہیں جو اتباع مصطفیٰ
طعن زن ہوتے ہیں اون پر لہجہ
معرض اون پر ہوا جو بدسیر
ایسے ہیں یہ منکران بد خصال
جو کہ ہوں تاب نہ خیر البشر
بر خلاف نفس گر وہ حکم دیں

گلستاں میں جس طرح ہو ہار
اون کو کوری سے نہیں آتا نظر
گرچہ صفراوی کو ہوا نکار کچھ
مار دیتی ہے اوسے بوئے گلاب
انبیاء کے عہد میں بھی تھے بہت
کور تھے وہ منکران انبیا
تھی نہ اس باعث تمیز زشت و خوب
جن کو حق فرما چکا اصحاب نار
لے گئے یہ بلکہ اون پر بھی سبق
وہ رسالت ہی نہ کرتے تھے قبول
اتباع حق ہوا دشوار تر
پیروی نفس کرتے ہیں سدا
کرتے ہیں اوس حکم سے انکار صاف
ہیں رسول اللہ کے جو جانشین
ہیں نہایت متقی پر ہیز نگار
دیکھنے سے جن کے یاد آئے خدا
جانتے ہیں ہم ہیں دیں پر مستقیم
معرض ہے وہ رسول اللہ پر
دین میں رکھتے ہیں اوس خراساں
عیب جوئی اون کی ہو مد نظر
پیروی ہرگز نہ یہ اوس کی کریں

جو کہ ایسے خود سرو بیباک ہوں
ہونہ قدر سنت خیر الانام
اون کے دل میں بھر کہاں کہاں ہیں
گرچہ وہ سمجھیں مسلمان آپ کو
پٹیاں آنکھوں پہ کس کر باز ہیں
بلکہ جو ہیں راہ حق کے راہبر
شُرک اور بدعت پہ میں ثابت قدم
کبر و جہل و کثرت حق و نفاق
شُرک و بدعت اور ریا کاری تمام
بھیدان کے عالمان پاک دیں
ہیں جماعت سے مسلمانوں کی دور
اس لئے رکھتے ہیں اون سے بغض و کین
شر کے دن سب کھلے گا اونکو حال
یہ وہاں رہ جائیں گے کچھ خالی ہاتھ
ہے پسند آئیں بے دینی انھیں
دین میں کرتے ہیں جو گستاخاں
کرتے ہیں یہ رات اور دن بد عمل
نیک بدلہ پائیں یہ کر کے بدی

خطاب بجانب خود

ایسے شخصوں پر تبرّ ا بھیج کر
دین حق میں کس فروغ اپنی کم

تو زباں سے کر چکا اپنی جہاد
نیک تو نے کر لیا یہ بھی عمل
پھر ہو کچھ وہ ذکر مستحسن شروع
لذتیں اوس ذکر سے پاتا ہے دل
پھر وہی ہم کو سنا دے ذکر تا
پھر وہی کچھ ذکر کر لے باخبر
جس سے پیدا قلب میں ہے ہمیش
کیونکہ ذکر صالحان و اولیاء
دل ہے اپنا جہل و غفلت میں غرق
تھا عجب کچھ ذکر وہ لذت فرا
چھوڑ کر اوس ذکر کو لے مہرباں
تو بن خام ہے تیرا خوش خرام

رجوع بہ ذکر شریف

ابتداءً مثنوی سے مشفق
مدرسہ دین کا ہے اب لا جواب
عالم طفلی ہے اوس پر ابھی
بعد اس کے ہو یہ واضح اے ندیم
یہ علو قدر اور یہ مرتب
خیر و برکت مدرسے میں جو ہے اب
یہ کچھ لینا ذرا اے مہرباں

ہم تجھے اس بات کی دیتے ہیں اد
دے جزا اس کی خدائے عزوجل
پھر وہی ہو مہربان من شروع
چاق ہو جاتی ہے طبع مضمحل
عظمت اسلام کی دل میں ہو جا
لذت ایماں سے ہوں تابہرور
رغبت طاعات ہو اور شوق دیں
کھینچتا ہے جانب ذکر خدا
پھر سنا دے کچھ وہی ذکر اے شفیق
پیر و مرشد مولوی یعقوب کا
تو لگا کرنے یہ کیا قصہ بیاں
پھر اوڑا اوس کو بیاں سے چند کام

بات تجھ پر یہ تو ظاہر ہو چکی
اور ابھی آیا نہیں اوس پر شاب
دیکھنا اوس کو جوانی میں سنھی
یہ ترقی اور یہ شان عظیم
یہ علوم دین اور ان کے سوا
ہے وہ حضرت پیر و مرشد کے سبب
آج کیا کچھ حق نے دی ہے او کو شان

ہے بدولت جس کے یہ سب عروجاً
حق نے بخشا ہے اوقیں وہ مرتباً
اور کیا رتبہ ہے اس سے فوق تر
جانشین خاص ختم المرسلین
سنت احمد پر ہے اون کا عمل
حکمت معقول و منقول ادب
اور جو کچھ علم ہیں دل میں نہاں
کیونکہ اس لائق نہیں میری زباں
مجھ کو بھی معلوم ہیں اجمال سے
بحر کرب ہووے تو پھروں بحر کا
یہ کہے گا ہے یہ دریائے عظیم
میں عجائب اس کے اندر بے شمار
ہو گا جب واقف نہ کچھ تفصیل سے
اس لئے کہتا ہوں میں اے شناس
میں نے بھی نکل لکھا جو کچھ لکھا
مجھ کو اون کی مدح کی طاقت کہاں
کیوں نہ پیری اوکے اور پر زب و

ذکر شریف حضرت مخدوم العالم شمس العرب العجم
جناب حاجی امداد اللہ صاحب مدظلہ العالی (۱۳)

اوٹھ گئے ہیں واسطے جن کے جواب
قلب ہے اون کا منور آفتاب

ہیں جتید وقت شبلی زباں
نام ہے امداد اللہ آپ کا
خلق میں ذات گرامی آپ کی
خلق احمد سے سمجھا کر اوپر پہنچ
لے کے ملک ہند سے تاروم و شام
میں مرید و خادم اون کے شمار
عالمان دیں جو خود ہیں پیشوا
اکثر اہل علم سککان عرب
ہیں بہت عالم مرید اور جان نثار
پانچے ہیں جو اجازت اور جا
صالحان عصر و انفراد جہاں
صاحب علم و عمل اہل کمال
ہوتے ہیں حضرت سے دائم فیضاً
طالب اون کے غوث و اقطاب جہاں
میں کو وہ دیدار انور و نصیب
خصلتیں اون کی خصال انبیاء
ایسے بھی مشہور ہیں گو آج کل
سنت نبوی سے لاکھوں کوں در
دین میں جو ہیں خلاف مصطفیٰ
جس کو بتلائے کھر لیکن محک
حضرت ممدوح کو گرد و بچھے

قلب الافراد اور مخدوم جہاں
ہیں محکم خود وہ امداد خدا
واسطے حق کی مدد کا ہو گئی
جانب جنت لیا خلقت کو پہنچ
فیض سے اون کے جہاں پر ہے تمام
فیض جاری ہے بہر ملک و دیار
رکھتے ہیں اکثر تو مثل آپ کا
ہیں شمول خادمان با ادب
عالم کو میں یاں نہیں کرتا شمار
عزم اون سے رکھتے ہیں تمکین کا
پاتے ہیں تمکین حضرت کے یہاں
اولیاء و عارفان ذوا الجلال
وہ نجوم دیں ہیں اور آپ آفتاب
شائق اون کے عارفان و صالحان
ہو گیا وہ رحمت حق کے قریب
حال ہیں اون کے مثالی اولیاء
ہیں خلاف شرع جن کے سب عمل
اور بہت کچھ اس پر دعوائی حضور
ہوں وہ کچھ ہی اعتبار اون کا ہے کیا
زردی ہے گو نہ ہو اوس پر جب تک
دین پیغمبر ہے زندہ آپ سے

اس قدر ہیں تابع شرع شریف
رہتے ہیں وہ محو حق میں ہر نفس
دل ہے اون کا مثل دریا موجزن
ہر جگہ میں منقضی اونتیں سال
ماسوا سے مطلقاً ہو کر جسدا
ہند میں قصبہ جو ہے تھانہ بھون
یا دحق میں ہو کے بالکل بے خبر
محو کردی دل سے یاد و دوستان
اوس کی تیغ عشق سے گھائل ہوئے
چھوڑ کر نعماء و لذات جہاں
بھاگئیں اوس کی ادائیں اس قدر
آستان پر اوس کے ہے یہ التجا
دو جہاں سے کچھ نہیں مجھ کو طلب
اون کو ہے اوس دلبر کیتا سے کار
آج وہ شیدا ہے رب العالمین
اوس جمال پاک پر ہو کر فدا
اون کے صدقے سے اگر رب مجید
عفو کر کے جملہ عصیان و خطا
دل میں بس جائے کچھ ایسا وہ جس
اوس کی میں ہر ہر ادا پر جان و دل
چوٹ کچھ ایسی مرے دل پر لگے

سنت نبوی میں عادات لطیف
دی ادکھا را کدم سے بیخ سر ہوس
خلوت اون کے واسطے ہے انجن
جب سے بیت اللہ میں وہ باکمال
رہتے ہیں محو عبادات خدا
آپ کے اجداد و آبا کا وطن
بھول کر اوس کی نہ لی گاہے خبر
ہے فقط محبوب خلاقی جہاں
ایسے اوس کے حُسن پر مائل ہوئے
ہو گئے ہیں اوس کے سنگ آستان
دو جہاں سے پھیر لی اپنی نظر
یہ مقولہ اون کا ہے اور یہ دعا
مجھ سے کرنا ہوں دے تجھ کو طلب
کچھ نہیں دنیا و مافیہا سے کار
بزم عشق حق میں ہیں مسند نشین
آستانہ پر دیا بستر جما
بخندے مجھ کو تو کیا اوس بے بعد
عشق اپنا مجھ کو فرمائے عطا
اس قدر ہو جائے وہ میرا خلیل
آپ کو اوس پر سے میں صدقہ کروں
یہ میرا دل بھی وہی جا کر لگے

میں ہوں اور اک گوشہ بیت الحرم
مانگتا ہوں جن کے صدقے سے دعا
کیا عجب اس کا پذیرا ہو اگر
آپ فرماتا ہے وہ میں ہوں کریم
تو نے دیکھا ہے سخی ایسا کہیں
الغرض وہ محو عشق لم یزل
ہو کے مصروف ریاضت روز و شب
دی ہے وہ آئینہ دل کو جلا
جن کو اوس کے نور سے پہنچے چمک
ذات سے اون کی مثال آفتاب
اہل ہند اہل عجم اہل عسرب
یہ اوتھیں کا فیض ہے دین میں بھی
علم کا خانہ بختانہ شور ہے
مشک اذ فریں وہیں کی با صفا
مدرسے سے معین پہنچا جس قدر
بلکہ اوس کی ہی بدولت اور جا
کیسی خوبی سے وہ پاکیزہ صفت
اس جگہ رکنے لگا ہے کچھ قلم
جب کہ ایسے کامل و اکمل ہوں پر
دل نہیں اس ذکر سے بھرتا ہے گو
دانا اسے خالق جن دلبر

بھر رہا ہوں غم میں اوس کے سر دم
ہیں مکرم وہ بنزدیک خدا
ہے کرم اوس کا بہت مخلوق پر
معطی و جواد و الفضل العظیم
آئی ہو لب پر کبھی جس کے نہیں
پیشوائے خلق و شیخ بے بدل
جان و دل سے کرتے ہیں طاعار
اوس کے آگے ذکر کیا خورشید کا
ظلمت عصیاں ہوئی خاطر سے حک
ردم شام و سہ کیسا فیضیاب
زمرہ خدام میں داخل ہیں سب
مدرسہ اور جامع مسجد مبنی
ہر طرف کو دین حق کا زور ہے
ہند گل جس سے معطر ہو گیا
اہل ہند اوس سے نہیں مے بے خبر
مدرسوں کی پر گئی اکثر بنا
کرتے ہیں تعلیم علم آخرت
ورنہ اس کی شرح میں کرتا رقم
کیوں نہ ہوں اون کے خلیفہ بے نظیر
ختم کرنا ہوں پر اب اس ذکر کو
اون کا رکھ ظن کراعت خلق پر

نصیحت

تو بھی اب اے طالب حق آزاد
جلد ترے آکے حضرت کے قدم
جستجو سے ملے ہیں کب ایسے پیر
اب رہے گا تائب کے حق سے جدا
دیکھ تو کیسے ہیں وہ مہر منیر
جلد تر اب تو بھی داخل لے احی
مستعد ہو لے محبت عقلمند
ہیں وہاں وہ پیر پاکیزہ صفت
ہاتھ رکھ حضرت کے جا کر ہاتھ پر
کیونکہ وہ مقبول درگاہ صمد
آپ کے خدام میں گر ہو شمار
در سے میں علم دین تحصیل کر
دیکھ جمع ہے وہاں کیا عجیب
عمر کو نواہن کی صحبت میں گزار
مشفق تحصیل دنیا تائب کے
لحنت اس دنیا کے دوں پر بھیج کر
عاقبت کی فکر کر لے مست خواب
دیکھ یوں کہتا ہے وہ محبوب رب
خواب غفلت میں ہیں مثل مست مل

دین کا عزم مصمم جلد کر
عجز سے کر دے سرنیدار خم
ہاں مگر قسمت ہو جس کی دستگیر
سیکھ لے حضرت سے کچھ نام خدا
رہنما و ہادی روشن ضمیر
ہو جماعت میں رسول اللہ کی
ہو روانہ جلد سوئے دیوبند
سیکھ کچھ اون سے طریق معرفت
تا گناہوں سے ہو پاک لے بے خبر
مستند ہیں دین حق میں مستند
جاننا خوش قسمتی یہ اپنی یار
خدمت حضرت میں رہ شام و بحر
جمع ہیں وہاں کیسے کیسے خوش نصیب
تو بھی تائب جائے کامل دیندار
کام تجھ کو سخت تر درپیش ہے
اپنے تو انجام کی کچھ لے خبر
چھوڑ غفلت ہوش میں اب اشتاب
خواب میں ہیں اہل دنیا کے رب
آنکھ اون کی قبر میں جائے گل

ہوش میں آ اب تو او غافل سنہیں
تائے دنیا کی جانب التفات
دیکھنا کب تک رہے گاناچ رنگ
کیوں تلف کرتا ہے اپنے آپ کو
سیر عالم کا ہے تجھ کو شوق گر
ہو مراقب جسم کے اندر اوتار
اور جو خواہشمند ہے تو راگ کا
دیکھ تو ملتی ہے کیا لذت تجھے
ذکر مولا میں ہم پہنچا حضور
اور اگر درکار ہے عمدہ غذا
یہ نقل لے روح ہے لے مہرباں
لذت اسلام تو چکھ تو ذرا
گردیں سب جس سے دنیا کے منزے
دین میں جن کو مزا حاصل نہیں
یہ مزا دنیا میں حاصل کس کو ہو
میری باتوں سے نہ ہو جانا خفا

اہل دنیا کی جماعت سے نکل
قبر کی بھی یاد ہے کچھ تجھ کو بات
تائے دل میں رہے گی یہ اُمنگ
دین حاصل کر جہاں تک تجھ سے ہو
عالم باطن کی بھائی سیر کر
ہیں بہت تجھ میں عجائب مستتر
ضرب الا لہر کی دل پر لگا
لاکھ جھے جو ہوا ہے راگ سے
راگ سے ہو گی طبیعت خود فقیر
یاد حق میں درد کر تسبیح کا
اس میں جو لذت ہے دنیا میں کہاں
دیکھ کیا کچھ اس میں آتا ہے مزا
تو بھی چکھ یہ دین میں آکے منزے
دین ہے اون کا مگر کامل نہیں
پیر کے صدقے سے ہو جائے تو ہو
حق کہا میں نے تجھے جو کچھ کہا

رجوع بہ خود

لے فروغ عاصی و عصیاں شکار
دین حاصل کر یا کاری کو چھوڑ
نام کا ہے گرچہ تو عبد الکیم

دین کو اب تو بھی کر لے اختیار
شرک سے تائب ہو منہ دنیا سے موڑ
بن رہا ہے عبد شیطان رحیم

کر تا ہے شیطان کی مرضی کے کام
باز آغصیاں سے مت حد سے گذر
نفس و شیطان تجھ کو کر دیں گے خراب
اور جو ان سے جا بھتا ہے تو حذر
اون کے شر سے بچھ کر تا بچھے اماں
اپنے رب سے عرض کر لے بے خبر
ہے مراک شے پر وہ قادر بے گماں

مناجات

لے خدائے دستگیر مستند
مجھ کو آوارہ نہ لگوں میں پھرا
لذت اسلام سے کر بہرہ ور
حالِ ابر کو درستی سے بدلی
دین پر قائم مجھے رکھ عمر صبر
اور دعا میری ہے اشخاصِ ذیل
میرے والد مولوی عبدالرحیم
ساکن ایلیا

سید احمد منشی ناطر حسن
ساکن ایلیا ساکن دیوبند
منشی قاسم امام عارفان
ساکن نیا موضع اجیر
اور محمد صدوق اہل سخا
ساکن دیوبند

عبد مومن صاحب دانش ذکی
ساکن دیوبند
شیخ احمد منشی قمر الدین حسن
ساکنان دیوبند
مشفق منشی نذیر احمد سعید
ساکن تھانہ بھون
شیخ صدیقی و نیاز احمد ذکی
ساکنان موضع ایلیا

خان صاحب منشی حامد علی
ساکن راجپور
اور مستورات میں سے بھی تمام
سب بروز حشر لے رب العباد
شتر اعدا سے انھیں محفوظ رکھ

ذکر معاونت عنایت و کرم فرمایم جناب منشی
محمد شاہ میر خاں صاحب متوطن قصبہ جلال آباد

خدمتِ احباب میں یہ بے ہنر
میں نے یہ پالی میں لکھ کر مثنوی
پیر و مرشد نے کیا جب انتقال
طبع ہونا کیسا اور کیسی کتاب

حاجی محمد انور مراد متقی
ساکن ایلیا
اور ضیا احمد اہل دیوبند
لے دیوبند مخفف دیوبند
اہل ہمت حافظ عبدالحمید
ساکن جلال آباد
حافظ اسماعیل و تحسین علی
ساکنان اجیر
منشی فیروز علی خاں متقی
ساکن قصبہ راجپور
قلب میں میرے لکھے میں جن کے نام
ہوں جا عت میں مسلمانوں کی شاد
دولت طاعات سے محفوظ رکھ

عرض کچھ کرتا ہے حال مختصر
شوقِ دل سے آرزو دے طبع کی
روح کو میری ہوا صدمہ کمال
محو دل سے ہو گیا آرام و خواب

یہ ہوا دریائے رقت جو شش پر
تلملانی تھی طبیعت بے طرح
اس طرح حد سے میں گذرا ایک سال
بعد چندے ٹھہری طبع نا صبور
یاں حکومت میں ہیں چنداں وطن
اون میں اک منشی محمد شاہ میر
اہل درد و اہل دل اہل کرم
خوش لباس و خوشنما خوش گفتگو
اہل استغنا خلیق و یار باش
اور جلال آباد میں اون کا وطن
ٹوٹنک کی سرکاری اون کے پڑ
خود بھی وہ عمدہ جگہ پر ہیں یہاں
ایک دن اس شہزادی کو دیکھ کر
کیوں فروغ اس کو تو چھپو آنا نہیں
طبع ہونا گرنہ تھکا بہ نظر
دین کے بارہ میں ہے پر یہ کتاب
پھر اونہوں نے از رہ لطف و کرم
اس کے چھپنے کے لئے وہاں کو لکھا
اون کے الطاف و قہر سے چھپی
گو نہیں مجھ کو سخن میں کچھ خور
اس کو لکھا ہے مگر بہر ثواب

کام رونے سے رہا آٹھوں پہر
قلب میں تھا درد و فرقت بے طرح
غم میں اوس محبوب کے ابتر تھا حال
پھر بدل کر آیا میں حسرت پر
وجہ عشرت و افغہ رنج و محن
مخلص و مونس محب بے نظیر
اہل زور و اہل زراہل حشم
خو نصورت خوب سیرت خوب رو
خوش نصیب و خوش معاد و خوش حال
تھے جو ار قصیدہ تھانہ بھون
تھے معزز عہدہ معقول پر
حال پر میرے بہت ہیں مہرباں
مجھ سے فرمانے لگے وہ ذی ہنر
کا کہ خاطر میں کیا آتا نہیں
کیوں اوٹھائی محنت اس تالیف پر
اس کا چھپو آنا ہے بہتر اور ثواب
خط کیا مطبع نطاسامی کو رقم
آخر شش بر آیا دل کا مدعا
نذر کرتا ہوں اسے اجاب کی
شاعری سے ہوں میں ہا کوس دور
نظم ہے، مہل کہو یا لا جواب

خاتمۃ الطبع

الحمد لله والمنه لله تعالیٰ کہ یہ سبک مسلسل دورِ غر
اشعار آبدار و نظم گہر بار مشتعل بہ بیان احوال علما
اخیار و فضلاء ابرار اہل دیوبند و بہار پور و غیر ہما
نتیجہ طبع و قادی و مثرہ فکر و الانہاد و ذوالرائے الصائب
جناب مولوی عبدالکریم صاحب دیوبندی مخلص بہ
فروغ اعنی رسالہ موسومہ بہ شہزادی فروغ
اداءل ماہ جمادی الآخر سن ۱۳۱۰ ہجریہ کو اہتمام
بندہ امیدوار رحمت ایزد سبحان محمد عبدالرحمن
مطبع نظامی واقع کانپور میں حلیہ طبع سے آراستہ
ہوا۔

قطعات تاریخ وفات علمائے دیوبند
جن حضرات کا ذکر اس کتاب میں ہے درج ذیل ہیں

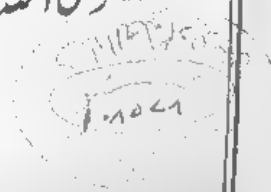
قطعة تاریخ رحلت مولوی محمد قاسم صاحب
مولوی احمد علی صاحب رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہما

آہ قاسم علی فقیہ زماں
پنجشنبہ جمادی الاولیٰ
باز احمد علی وحید العصر
در ہمیں ماہ روزشنبہ بود
ایں دو علامہ زماں بودند
در غم ایں دو مہر شرع رسول
عاشق حضرت شفیع م
بیمار روانہ شد بزم
حاجی شرع سید عالم
بشتم در جاناں نہاد قدم
حاجی وفقہ دان فرشتہ شیم
شد بروئے زمین بپا مانم

کلب شاکر نوشت ایں تاریخ

رضی اللہ عنہما دام کم

۹۶ ۱۲ھ



قطعة تاریخ وفات جناب مولوی محمد یعقوب
صاحب رحمۃ اللہ علیہ
از جناب مولوی محمد عبدالرحمن صاحب تخلص صافی

مولوی یعقوب صاحب مہر حیف
لطف یزداں در کنارش گرفت
دائما تدریس تفسیر و حدیث
ثالث شہر ربیع الاول ست
دار نورانی خدایا تربتش
ہست جانش در جوار رحمتش
بود کار ذات والاہمیتش
در شب و دشبہ عزم جہتیش

بر در فردوس صافی شد رقم

داخل بانحد سال رحلتش

۱۳۰۲ھ

یہ

وجہ ختم خاتمہ

واسطے سند اس بات کے کہ یہ کتاب چھپی ہوئی مطبع نظامی
کے ہے مہر و دستخط مہتمم کے ثبت کے گئے۔
محمد عبدالرحمن بقلم خود

حواشی

(۱) دارالعلوم دیوبند کا ذکر مثنوی فروغ میں مدرسہ اسلامی دیوبند کے نام سے کیا گیا ہے، اس کی ابتدا ۱۵ محرم ۱۲۸۳ھ (۳۰ مئی ۱۸۶۶ء) کو چھتے کی قدیم مسجد کے کھلے صحن میں انار کے ایک درخت کے سائے میں نہایت سادگی کے ساتھ کسی رسمی تقریب یا نمود و نمائش کے بغیر ہوئی تھی اس وقت مدرسہ کے لئے نہ کوئی عمارت تھی اور نہ طلباء کی معتد بہ جماعت موجود تھی، بس ایک استاد اور ایک شاگرد، یہ کل اس کی کائنات تھی مگر اب یہ ننھا سا پودا ایک ایسا تناور درخت بن چکا ہے جس کی شاخیں براعظم ایشیا کے بڑے حصے کو اپنے سائے میں لئے ہوئے ہیں اور آج اس کی سرسبز و شاداب شاخوں اور پتوں کا شمار کرنا آسان نہیں ہے

دارالعلوم دیوبند کے دامن تربیت میں افغانستان، انڈونیشیا، ایران، برما، تھائی لینڈ، جنوبی اور مشرقی افریقہ، چین، روس، سعودی عرب، سیام، ہسپانیا، عراق، فرانس، کمبوڈیا، کویت، ملائیشیا، نیپال اور یمن وغیرہ ممالک کے مختلف رنگ و نسل اور شکل و صورت اور وضع قطع کے جو فضلا نظر آتے ہیں انھیں دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ اس درس گاہ کی کشش نے اپنے حلقہ میں رنگ و رنگ کے کیسے کیسے گل بوٹے جمع کر رکھے ہیں۔ دارالعلوم دیوبند سے بڑے بڑے نامور علماء اٹھے اور بے شمار فضلا، نے اس کی آغوش میں پرورش پائی علما و فنون کا

یہ بجز خارشنگار علم کی بہت بڑی تعداد کو سیراب کر چکا ہے، جنھوں نے سیم بہار میں کر اس کی علمی جہک کو چاروں انگ عالم میں پھیلا دیا ہے اور جن کی مختلف انداز سے عظیم دینی خدمات ملت اسلامیہ کے لئے نفاذ ثانیہ کا ذریعہ بنی ہیں۔ اسے اسلامی تعلیم و ثقافت کے بین الاقوامی مرکز ہونے کی حیثیت حاصل ہے، جہاں چہ اس کی علمی عظمت اور گراں قدر دینی کارناموں کا مسلسل ایک سو سال سے اعتراف کیا جا رہا ہے، مصر کے جلیل القدر عالم علامہ سید رشید رضا نے دارالعلوم دیوبند کو از ہر اہند سے تعبیر کیا ہے۔

دارالعلوم دیوبند میں کم و بیش یونے دو ہزار طلباء ہر سال زیر تعلیم رہتے ہیں، جن سے نہ صرف یہ کہ کوئی فیس نہیں لی جاتی بلکہ ان کی بہت بڑی تعداد کو کھانا، کپڑا، درسی کتابیں، قیام گاہ اور دوسری بہت سی سہولتیں مفت جیتا کی جاتی ہیں۔

دارالعلوم دیوبند کا پہلا بجٹ چھ سو روپے سالانہ کا تھا جو اب رفتہ رفتہ ۲۶ لاکھ روپے تک پہنچ چکا ہے، اس کے تعلیمی اور انتظامی شعبوں میں ڈھائی سو افراد کام کرتے ہیں، دارالعلوم کی عمارتوں کی مجموعی لاگت تقریباً ۲۳ لاکھ روپے ہے، یہ عمارتیں ۹ لاکھ ۵۰ ہزار روپے فٹ کے وسیع رقبے میں پھیلی ہوئی ہیں۔

۱۸۸۵ء میں صاحب مثنوی نے دارالعلوم کی نسبت پیش گوئی کرتے ہوئے کہا تھا :

دیوبند، اب ہو گیا دارالعلوم
اس پیش گوئی کے بعد بہت جلد مدرسہ اسلامی دیوبند

دارالعلوم دیوبند کی حیثیت میں تبدیل ہو گیا، اور اب یہ درس گاہ اپنی عظیم علمی و دینی اور اصلاحی سرگرمیوں کے باعث براعظم ایشیا میں اسلامی تعلیم و ثقافت کے سب سے بڑے مرکز کی حیثیت سے متعارف ہے، مصر کے جامعہ ازہر کے علاوہ اسلامی اور دینی علوم و فنون کی کوئی دوسری درس گاہ ایسی نہیں ہے جو اپنی قدامت، انا دیت اور مرجعیت و مرکزیت کے لحاظ سے اتنی اہمیت رکھتی ہوگی دارالعلوم دیوبند کو دنیائے اسلام میں حاصل ہے۔ تفصیل کے لئے تاریخ دارالعلوم دیوبند سے مراجعت کی جائے، جو دو جلدوں میں ایک ہزار صفحات پر فولوٹائٹ سے شائع ہو چکی ہے۔

(۲) دیوبند اور دارالعلوم میں جولی وامن کا ساتھ ہے، دارالعلوم کا دیوبند سے گہرا تعلق ہے اور دیوبند کی تاریخ دارالعلوم کے مجدد شرف کا ایک حصہ ہے، دیوبند ایک بہت پرانی آبادی ہے، یہ نام ”دیوی“ اور ”بن“ سے مرکب ہو کر بنا ہے، پہلے دیوی بن بولا جاتا تھا پھر کثرت استعمال سے دیبن بولا جانے لگا اور آخر میں تصرف متکلمین سے دیوبند ہو گیا۔

دیوبند، دہلی سے شمال کی جانب ۴۴ کلومیٹر پر اتر پردیش کی ایک تحصیل ہے، یہاں ایک قدیم قلعے کے آثار بھی پائے جاتے ہیں شہنشاہ اکبر (۱۵۵۵ء - ۱۵۸۵ء) کے عہد میں پنجہ اینٹوں سے بنا ہوا ایک قلعہ یہاں موجود تھا، ابوالفضل نے آئین اکبری میں اس کا ذکر کیا ہے۔

دیوبند میں کچھ مسجدیں جو اسلامی عہد حکومت کی تعمیر میں اب تک

موجود ہیں، ان میں مسجد قلعہ سلطان سکندر لودھی (۱۵۹۳ء - ۱۶۱۴ء) مسجد خانقاہ شہنشاہ اکبر (۱۵۵۵ء - ۱۵۸۵ء) مسجد ابوالمعالی شہنشاہ اورنگ زیب عالم گیر (۱۶۵۹ء - ۱۷۰۷ء) کے عہد کی یادگار ہیں۔

دارالعلوم کے قیام اور اس کی بقا و ترقی میں اہل دیوبند نے جس فراخ حوصلگی، فیاضی اور علم دوستی کا ثبوت دیا ہے اس کی مثال اگر نایاب نہیں تو کم یا ب ضرور ہے، دیوبند کے اہل خیر نے بیرونی طلباء کے قیام و طعام اور دوسری ضروریات میں جس طرح بڑھ چڑھ کر حصہ لیا اور دارالعلوم دیوبند کے لئے ترقی کے مواقع ہم پہنچائے وہ اہل دیوبند کا ایک ایسا زبردست کارنامہ ہے جس کا غنوی میں جا بجا ذکر کیا گیا ہے، اہل دیوبند کے دی خدایات اور دارالعلوم کے ساتھ ان کے غیر معمولی تعلق کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ ۱۸۶۸ء میں جب کہ دارالعلوم کی شہرت ملک کے بہت سے مقامات تک پہنچ چکی تھی اور اس کے چندہ دہندگان کا دائرہ بھی کافی وسیع ہو چکا تھا اس سال کی آمدنی میں نصف حصہ باشندگان دیوبند کا تھا۔

تفصیل کے لئے دیکھیے، تاریخ دیوبند۔
(۳) حضرت مولانا رشید احمد گنگوہیؒ ہر دی قعدہ ۱۲۲۲ھ بروز دوشنبہ گنگوہ میں پیدا ہوئے، قرآن شریف دطن میں پڑھ کر اپنے ماموں کے پاس کرنال چلے گئے، وہاں فارسی، عربی، صرف و نحو کی تعلیم حاصل کی ۱۲۶۱ھ میں دہلی پہنچ کر حضرت مولانا مملوک علی نانوتویؒ کے سامنے تراوئے تلمذتہ کیا، معقولات کی چند کتابیں

حضرت مولانا مفتی صدر الدین آزاد سے پڑھیں، آخر میں حضرت شاہ عبدالغنی مجر دی دہلویؒ کی خدمت میں رہ کر علم حدیث کی تکمیل کی، بعد ازاں شیخ المشائخ حضرت حاجی امداد امیر مہارنگی سے بیعت ہو کر سلوک و معرفت کی منتر لیں طے کیں اور خلافت سے سرفراز ہو کر گنگوہ میں حضرت شیخ عبدالقدوسؒ (وفات ۱۵۳۸ھ) کے تاریخی حجرے میں فروکش ہو گئے۔

۱۸۵۷ء میں اپنے مرشد حضرت حاجی صاحبؒ اور دوسرے رفقاء کے ساتھ شاملی کے معرکہ جہاد میں شریک ہو کر میدان جنگ میں خوب داد شجاعت دی، معرکہ شاملی کے بعد گرفتار ہو کر جیل میں چھ ماہ گزارے، جیل سے رہائی کے بعد درس و تدریس اور بیعت و ارشاد میں مشغول ہو گئے، پھر ساری عمر اسی میں گزار دی، سیکرٹری علماء و مشائخ نے ان سے علمی اور روحانی فیض حاصل کیا، جن میں حضرت مولانا خلیل احمد انیسوی مصنف بذل الجہود شرح ابوداؤد حضرت العلامة مولانا سید محمد انور شاہ کشمیری، حضرت مولانا عبدالرحیم رائے پوری، حضرت مولانا سید حسین احمد مدنی، اور حضرت مولانا عاشق الہی میرٹھی رحمہم اللہ جیسے یگانہ روزگار علماء شامل ہیں۔

۱۸۸۱ء میں تیسرے حج کے بعد آپ نے یہ التزام کیا کہ ایک سال کے اندر اندر پوری صحاح ستہ ختم کر دیتے تھے، ان کے درس کی ایک بڑی خصوصیت یہ تھی کہ حدیث نبوی پر عمل پیرا ہونے کا شوق پیدا ہو جاتا تھا، جامع ترمذی کی درسی تقریر کو کب الوری کے

نام سے شائع ہو چکی ہے جو مختصر ہونے کے باوجود ترمذی کی نہایت جامع شرح ہے، فقہ اور تصوف میں تقریباً ۱۴ کتابیں تصنیف فرمائیں۔

۱۸۹۷ء میں حضرت نانوتویؒ کی وفات کے بعد دارالعلوم دیوبند کے سرپرست مقرر ہوئے، مظاہر علوم بہار نپور کو بھی ان کی سرپرستی کا شرف حاصل تھا۔

۱۹۰۵ء میں جمادی الثانی کے مہینے میں بروز جمعہ وفات پائی گنگوہ میں آسودہ خراب میں، ان کے تفصیلی حالات تذکرۃ الرشید میں درج ہیں۔

(۴) مولانا رفیع الدینؒ ۱۸۳۲ء میں پیدا ہوئے، حضرت شاہ عبدالغنی دہلویؒ کے اجلہ خلفاء میں تھے، گو علمی حیثیت بہت معمولی تھی لیکن انتظامی امور کا زبردست ملکہ حاصل تھا اور اس بارے میں عجیب و غریب صفات کے مالک تھے۔ ان کی زندگی میں سادگی کے ساتھ بڑی پختگی پائی جاتی تھی، حضرت مولانا عزیز الرحمن مفتی اعظم دارالعلوم دیوبند کے مرشد تھے، ۱۹۰۸ء میں مدینہ منورہ میں وفات پائی۔ دو مرتبہ دارالعلوم کے مہتمم مقرر ہوئے، پہلی مرتبہ ۱۸۹۷ء تا ۱۹۰۸ء میں حاجی صاحبؒ کے سفر حج کے زمانے میں اہتمام کی خدمات انجام دیں، پھر تقریباً ۳ سال کے بعد ۱۸۹۷ء میں مستقل مہتمم قرار پائے اور ۱۸۹۸ء کے اوائل تک اس منصب پر فائز رہے، آپ کے زمانے میں دارالعلوم نے بڑی ترقی کی، جس کو بڑی حد تک آپ کے حسن انتظام کا نتیجہ سمجھا جاتا تھا، کل مدت اہتمام تقریباً ۱۹ سال ہے

دارالعلوم کی اکثر ابتدائی عمارتیں آپ ہی کے زمانہ اہتمام میں تعمیر ہوئیں، ان کے تعمیری ذوق کا اندازہ اس زمانہ کی عمارتوں بالخصوص نو درے وغیرہ کی تختگی، استواری اور جن تعمیر سے کیا جاسکتا ہے یہ عمارت دارالعلوم کی عمارتوں میں ایک ممتاز شان اپنے اندر لئے ہوئے ہے۔

(۵) مولانا سید احمد دہلوی، جلیل القدر علماء میں سے تھے، منقولات کے ساتھ علوم معقولہ میں امام وقت سمجھے جاتے تھے، خصوصاً فن ریاضی و ہیئت میں تو ان کا آوازہ شہرت یورپ تک پہنچا ہوا تھا حضرت مولانا محمد قاسم نانوتوی فرمایا کرتے تھے کہ ”مولوی سید احمد صاحب کو خداوند کریم نے فنون ریاضی میں وہ استعداد اور مناسبت عطا فرمائی ہے کہ ان فنون کے موجدوں کو بھی شاید اتنی ہی ہوتی قیام دارالعلوم کے تیسرے سال ۱۲۸۵ھ میں مدرسہ دوم کی حیثیت سے بلائے گئے، حضرت مولانا محمد یعقوب کی وفات پر مسند صدارت تفویض ہوئی، جس پر چھ سال تک فائز رہے، اس مدت میں ۲۸ طلباء نے ان سے دورہ حدیث کی تکمیل کی۔

۱۳۰۴ھ میں دارالعلوم سے علیحدگی اختیار کر کے بھوپال تشریف لے گئے اور وہیں انتقال فرمایا۔

(۶) منشی حاجی سراج الحق، دیوبند کے شیوخ عثمانی میں تھے، قیام دارالعلوم کے تیسرے سال ۱۲۸۵ھ میں جب آمد صرف کا حساب رکھنے کے لئے دفتر قائم کرنے کی ضرورت پیش آئی تو ان کا تقرر عمل میں آیا، یہ دارالعلوم دیوبند کے سب سے پہلے محاسب تھے۔

کیم جامی الاول ۱۲۸۵ھ کو محاسب بنائے گئے، ان کی امانت و دیانت اور کارکردگی مشہور تھی، تاہم آخر ۱۳۱۳ھ تک شعبہ محاسبی کی خدمت انجام دی، ان کے فرزند منشی امداد الحق مرحوم بھی طویل مدت تک دفتر محاسبی میں مامور رہے، ان کے پوتے حافظ منظر الحق صاحب آج کل دارالعلوم میں شعبہ مطبخ کے ناظم ہیں۔

(۷) منشی نذیر احمد مرحوم، یہ بھی دیوبند کے رہنے والے تھے ۱۲۹۹ھ میں شعبہ محاسبی میں محروم کی حیثیت سے ان کا تقرر ہوا، صاحب ثنوی نے ان کی نیک بختی، نیک طینتی اور مستعدی کی بڑی تعریف کی ہے، آخر عمر تک دارالعلوم کی خدمت انجام دیتے رہے، ۱۲ شعبان ۱۳۱۲ھ کو انتقال کیا۔

(۸) حضرت حاجی سید محمد عابد، دیوبند کے نہایت متقی، پرہیزگار اور صاحب اثر بزرگ تھے، تعویذات اور عملیات کے فن میں دور و دور تک شہرت تھی، دارالعلوم کا منصب اہتمام اولاً آپ ہی کے سپرد ہوا تھا، حضرت تھانوی رحمۃ اللہ علیہ اپنی ثنوی زیروم میں فرماتے ہیں۔

عابد کامل، ولی، مرد خدا پائے اور پائے فخر انبیاء
ہم جمالی ہم جلای شان اد کان حلم و مخزن خلق نیکو
نقش و تعویذش مثال نقش قد فیض و رضاء عانی مش بدر

حاجی صاحب کا سال ولادت ۱۲۸۳ھ ہے، قرآن شریف اور فارسی پڑھ کر علوم دینیہ کی تعلیم کے لئے دہلی گئے، زمانہ تعلیم میں تصوف کا شوق دامن گیر ہوا، اور متعدد بزرگوں سے خلعت خلافت حاصل کیا۔

میاں جی کریم بخش رامپوری اور حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر کی قدس سرہ سے بھی شرف خلافت حاصل تھا۔
۹۰ برس تک چھتہ کی مسجد میں قیام رہا، مشہور ہے کہ تیس سال تک آپ کی تکبیر اولی فوت نہیں ہوئی، نماز تہجد کا ایسا التزام تھا کہ ۹۰ سال تک قضائ کی نوبت نہیں آئی، صاحب کشف و کرامت بزرگ تھے، رشد و ہدایت اور تذکیر و تزکیہ قلوب کے علاوہ آپ کو "فن عملیات" میں زبردست ملکہ حاصل تھا۔

حاجی صاحب دیوبند میں ایک ذی وجاہت، صاحب اثر، عابد زاہد ہستی تھے، آپ کی بزرگی کا سکہ دیوبند کے ہر خور و کلان ہر دو عورت، بچے اور بوڑھے کے دل پر تھا، ان کے روحانی فیض نے دیوبند اور اطراف و جوانب بلکہ دوسرے صوبوں کے لوگوں کے دلوں کو بھی سحر کر رکھا تھا۔

آپ کے توفیقوں کا روحانی فیض بیماروں پر تریاق کا کام کرتا تھا آپ کی صورت کو دیکھ کر خدا یاد آتا تھا، پابندی و ضح، استقلال طبع اور تواضع، خوش تدبیری آپ کی مشہور ہے۔

دارالعلوم کی مجلس شوریٰ کی رکنیت کے علاوہ تین مرتبہ اہتمام آپ کے سپرد ہوا، پہلی مرتبہ یوم تاسیس سے ۱۲۸۶ھ تک، دوسری مرتبہ ۱۲۸۹ھ سے ۱۲۸۵ھ تک اور تیسری مرتبہ ۱۲۸۶ھ سے ۱۲۸۹ھ تک، مجموعی طور پر یہ مدت ۱۰ سال ہوتی ہے۔

جامع مسجد دیوبند کی تعمیر بھی آپ ہی کی جدوجہد اور سعی و کوشش کا نتیجہ ہے، مصارف دارالعلوم کے لئے چندہ کا طریقہ آپ ہی کی ایجاد ہے

ان کے اثر و جاہت سے دارالعلوم کو کافی فوائد حاصل ہوئے۔
پنجشنبہ ۲۷ ذی الحجہ ۱۳۳۱ھ کو ۸۱ سال کی عمر میں وفات پائی "مدار المہام" بہشت بریں" ماہ سن وفات ہے۔

(۹) حجتہ الاسلام حضرت مولانا محمد قاسم نانوتویؒ اپنے عہد کی گناہ روزگار شخصیت تھے۔ ۱۲۴۸ھ میں آپ کی ولادت ہوئی، سہارنپور کے نواح میں ایک قدیم مردم خیز قصبہ نانوتہ ہے، اسی معدن سے یہ جوہر فرزند نکلا، جس کے انوار علم نے تیرہویں صدی ہجری کی آخری علمی اور مذہبی مجالس کو منور و تاباں بنادیا تھا، وطن مالوف اور سہارنپور میں ابتدائی تعلیم کے بعد ۱۲۵۹ھ یعنی ۱۸ سال کی عمر میں دہلی تشریف لے گئے، اور کچھ عرصہ دہلی کالج میں پڑھا، اسی دوران میں اس زمانے کے نامور استاذ حضرت مولانا مملوک علی نانوتویؒ سے منطق و فلسفہ کی تحصیل کی، بعد ازاں حضرت شاہ عبدالغنی مجددی دہلویؒ سے علم حدیث کی تکمیل کی۔

تحصیل علم کے بعد دہلی میں حضرت مولانا احمد علی محدث سہارنپوریؒ کے مطبع احمدی میں تصحیح کتب کا کام اختیار کیا، اسی زمانہ میں حضرت محدث سہارنپوریؒ کی فرمائش پر صحیح بخاری کے باقی ماندہ آخری چند پاروں کے حاشیے کو پورا کیا۔

حضرت نانوتویؒ کی چند خصوصیات نہایت اہم ہیں، انھوں نے درس و تدریس کو کبھی حصول معاش کا ذریعہ نہیں بنایا اور نہ اپنے معاش کی طرح سرکاری ملازمت کرنا پسند کیا، مطابیع کی معمولی سی تنخواہ پر ساری عمر بسر کر دی، درس و تدریس کو مدارس سے آزاد رکھ کر ہمیشہ

ذاتی طور پر انجام دیا، ان کا سب سے بڑا کارنامہ برصغیر میں دینی تعلیم کا احیاء اور اس کی نشاۃ ثانیہ کی تحریک ہے، ان کی سعی و توجہ سے دینی تعلیم کے بہت سے مدارس جاری ہو گئے، جن میں اب تک برابر روز بروز اضافہ ہو رہا ہے، دینی تعلیم اور مدارس کے لئے انھوں نے جو رہنما اصول وضع کئے، عام طور پر دینی مدارس کی بنیاد انھیں اصول قائم ہے، یہ ان ہی کی سعی و توجہ کا نتیجہ ہے کہ آج برصغیر کے گوشے گوشے میں اسلامی علوم و فنون اور مدارس دینیہ کا جال بچھا ہوا ہے۔ دینی علوم کی اشاعت کے ساتھ ساتھ غیر منقسم ہندوستان میں انھوں نے ملک کی آزادی کی روح بھونکی، انھوں نے اپنے پیرو مرشد حضرت حاجی امرا و اشرہا جرمی کی معیت میں جنگ شامی میں دلیرانہ حصہ لیا اور اپنے بعد اپنے تلامذہ کی ایک ایسی فعال جماعت چھوڑی جو اب تک ان کے نقش قدم پر قائم ہے، ان کے علمی، دینی، اصلاحی اور سیاسی کارنامے ہندوستان کی دینی تاریخ کا جلی عنوان ہیں۔

حضرت نانوتویؒ نے ۴۹ سال کی عمر میں ۴ جمادی الاول ۱۲۹۹ کو وفات پائی، دارالعلوم دیوبند کی شمالی جانب مزار پر انوار ہے یہ جگہ قبرستان قاسمی کے نام سے موسوم ہے، یہاں بے شمار علماء و صلحاء اور طلباء کے علاوہ دوسرے بہت سے لوگ مدفون ہیں۔ (۱۰) اس جامع مسجد کی بنیاد ۱۲۹۹ء میں رکھی گئی ہے، چار سال کی مدت میں بن کر مکمل ہوئی، اُسی زمانے میں دارالعلوم دیوبند کا قیام عمل میں آیا تھا، یہ جامع مسجد نہایت وسیع، کشادہ اور عالی شان ہے

اس کے بلند میناروں سے شہر اور مضافات شہر کا منظر نہایت خوشنما معلوم ہوتا ہے، صحن مسجد میں سنگ مرمر کا حوض ہے، مسجد کی صدر گزرا پر یہ عبارت کندہ ہے۔

”مہتمم تعمیر صافی ضمیر حاجی محمد عابد صاحب سلمہ، ساعی اس مسجد فقیر عبدالحق دیوبندی“

صدیق با صفا عمر عادل امور
عثمان با حیا علی قاتل مشرور
خواہی اگر ز سال بنا مسجد عظیم
یابی مرا و خود بحساب جمل غفور

۱۲۸۹ھ

مسجد کے مستقف درجے تین ہیں، اور ہر ایک درجے میں سات سات در اور تین تین گنبد ہیں، مینار ہشت پہلو ہیں، ہر مینار میں چار درجے ہیں، میناروں میں سنگ سرخ کی سوسو سیڑھیاں ہیں، مسجد کے دالانوں میں تقریباً ۱۲ سو نمازیوں کی جگہ ہے، صحن مسجد کے اطراف میں قدیم طرز پر مدرسہ اور طلباء کے لئے دالان اور حجرے بنائے گئے ہیں، دارالعلوم دیوبند اپنے ابتدائی چند سالوں میں اس جامع مسجد میں رہا ہے، مگر جب دارالعلوم کی روز افزوں ترقی کے باعث یہ جگہ ناکافی ہو گئی تو اسے دوسری جگہ منتقل کر دیا گیا۔ مولانا حکیم عبدالحقؒ نے اپنے سفر نامہ دہلی اور اُس کے اطراف میں لکھا ہے کہ :-

جامع مسجد کی عمارت قابل دید ہے، تین درجے کی مسجد ہے

نہایت عمدہ عمارت ہے، صحن وسیع ہے۔
(تفصیل کے لئے تاریخ دیوبند سے مراجعت کی جائے)
(۱۱) حضرت مولانا عبدالخالقؒ جامع مسجد دیوبند کی تعمیر کیلئے
چندہ فراہم کرنے کا کام انہی کے سپرد تھا، دیوبند کے عثمانی خاندان
سے تعلق تھا، ان کے والد مولانا شمس الدینؒ، حضرت سید احمد شہیدؒ
کے خلفاء میں سے تھے، مولانا عبدالخالقؒ کو وعظ میں کمال حاصل تھا
جامع مسجد کی تعمیر کے لئے چندہ کی تحصیل میں انھوں نے بڑی خدمات
انجام دیں، جامع مسجد کی امانت و خطابت ان ہی کے اخلاف میں
اب تک چلی آرہی ہے۔

جامع مسجد کی تعمیر کے لئے چندہ کی ایک اپیل شائع ہوئی
تھی، اس میں مولانا عبدالخالقؒ کی ایک مناجات درج ہے جس سے جامع
مسجد کے لئے ان کی دل سوزی اور تڑپ کا پتہ چلتا ہے، اس نظم کے
چند وعایہ شعر ملاحظہ ہوں۔
جامع مسجد کو دست ہو گئی
روتے روتے نور آنکھوں سے گیا
میرے علم اور درد کو تو دور کر
اور اس مسجد کو کر جلدی تمام
عبد خالق ہے اسی غم میں اسیر
عبد خالق اس قدر حیران ہے
تاریخ وفات معلوم نہیں ہو سکی۔

(۱۲) حضرت مولانا محمد یعقوب نانوتویؒ ۱۳ صفر ۱۲۴۹ھ کو نانوتہ
میں پیدا ہوئے، قرآن مجید وطن میں حفظ کیا۔ محرم ۱۲۶۰ھ میں جب کہ
ان کی عمر ۱۱ سال کی تھی ان کے والد ماجد انھیں دہلی لے گئے، انھوں نے
اور میزان مشعب سے ان کی تعلیم شروع ہوئی، پھر اپنے والد ماجد
حضرت مولانا مملوک علی سے علوم متداولہ کی تحصیل کی، حدیث کیلئے
حضرت شاہ عبدالغنی مجددی دہلوی کے سامنے زانوئے تلمذ
تر کیا۔

۱۲۶۴ھ میں والد ماجد کے انتقال کے کچھ عرصے کے بعد جمیر
کے گورنمنٹ کالج میں ان کا تقرر ہو گیا، اُس وقت ان کی عمر بہت کم
تھی، پرنسپل نے دیکھ کر کہا "مولوی تو اچھا ہے مگر نو عمر کم سن ہے۔"
بعد ازاں پرنسپل کی سفارش پر محکمہ تعلیم میں ڈپٹی انسپکٹر بنائے
گئے، جب ۱۲۸۵ھ کا خونین انقلاب ہوا تو آپ سہارنپور میں تعینات
تھے۔ ۱۲۸۶ھ میں آپ کو دارالعلوم دیوبند کا صدر مدرس بنایا گیا
وہ دارالعلوم کے پہلے شیخ الحدیث تھے، علوم معقول و منقول میں
ماہر از دست رس رکھنے کے ساتھ ساتھ صاحب باطن اور شیخ کامل
بھی تھے، انھوں نے جو خطوط اپنے مرید منشی محمد قاسم نیاگری کے
نام لکھے ہیں وہ سلوک و معرفت کا مرقع ہیں اور حقائق تصوف کا
دستور العمل ہیں۔

انھوں نے دو ج کئے، پہلا ج ۱۲۶۴ھ میں حضرت مولانا محمد قاسم
نانوتویؒ کی معیت میں کیا گیا، مولانا مظفر حسین کاندھلویؒ اور حاجی
محمد عابد دیوبندیؒ بھی ساتھ تھے، یہ سفر حجاب اور سندھ کے

راستے سے کیا گیا، بیاض یعقوبی میں خود انھوں نے اس سفر کی مفصل یادداشت لکھی ہے، دوسرے حج کے لئے ۱۲۹۳ھ میں تشریف لے گئے اس مرتبہ بھی علماء کی ایک بڑی جماعت کی معیت رہی، مولانا نانوتوی مولانا گنگوہی، مولانا محمد مظہر نانوتوی، مولانا محمد منیر نانوتوی، مولوی حکیم ضیاء الدین رام پوری، شیخ الہند مولانا محمود حسن دیوبندی وغیرہ حضرات کے علاوہ اس مقدس قافلے میں تقریباً سو آدمی تھے۔

مولانا محمد یعقوب شعر و شاعری سے بھی دلچسپی رکھتے تھے، گناہم تخلص تھا، انھوں نے دہلی میں بزمانہ طالب علی غالب، مومن، ذوق، صہبائی اور آزرده جیسے یگانہ روزگار شعراء کو دیکھا تھا، اور ان کی مجالس سخن کے ہنگاموں سے ان کے کان آشنا تھے، اپنے ایک خط میں منشی محمد قاسم نیا نگر کی کوشورہ دیا ہے کہ وہ درد، سودا، اور ذوق کے کلام کو بڑھا کریں، اس میں درد و اثر ہے، مولانا کا فارسی اور اردو کلام بیاض یعقوبی میں درج ہے، اشعار میں قدرت کلام کے ساتھ سوز و گداز اور درد و اثر پایا جاتا ہے۔

مکتوبات یعقوبی کے خطوط استفسارات کے جواب میں لکھے گئے ہیں، ان میں راہ سلوک کی دشواریوں کا حل، مسائل شرعیہ کا ذکر اور طریقت و سلوک کا دستور العمل بیان کیا گیا ہے، مکتوبات یعقوبی کے آخر میں بیاض یعقوبی ہے، یہ سفر حج کے حالات، کتب احادیث کی اسانید، منظومات، عملیات وغیرہ پر مشتمل ہے، آخر میں طبی نسخے درج ہیں، حضرت مولانا اشرف علی تھانوی نے دونوں مجموعوں پر

حب ضرورت حواشی تحریر فرمائے ہیں۔
تفصیل کے لئے تاریخ دارالعلوم دیوبند جلد دوم سے مراجعت کی جائے۔

(۱۳) شیخ المشائخ حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر گئی کا سلسلہ نسب ۲۵ واسطوں سے سلسلہ تصوف کے مشہور بزرگ حضرت ابراہیم بن ادریسؒ سے ملتا ہے، ان کا وطن تھانہ بھون تھا، ۲۲ صفر المظفر ۱۲۳۳ھ کو اپنی نھتیاں نانوتوی میں پیدا ہوئے، والد ماجد نے امداد حسین نام رکھا، حضرت شاہ محمد اسحق دہلوی نے امداد حسین کے بجائے امداد اللہ تجویز فرمایا اور پھر اسی نام سے مشہور ہو گئے۔

مولانا محمد قلندر سے حدیث میں مشکوٰۃ المصابیح کا کچھ حصہ اور حصہ حصین پڑھی، مولانا عبدالرحیم نانوتوی سے فقہ اکبر کی تحصیل کی یہ دونوں استاد حضرت مفتی الہی بخش کاندھلوی کے ارشد تلامذہ ہیں تھے، حضرت میاں جی نور محمد جھنجھانوی سے سلوک و معرفت کے مراتب طے کئے۔

۱۲۴۲ھ میں حج کیا، مکہ مکرمہ میں حضرت شاہ محمد اسحق دہلوی کی خدمت میں رہ کر فیوض و برکات سے بہرہ ور ہوئے، ۱۲۵۷ھ کے نوٹیں انقلاب میں حضرت حافظ محمد ضامن شہید، حضرت مولانا محمد قاسم نانوتوی، حضرت مولانا رشید احمد گنگوہی اور حضرت مولانا محمد مظہر نانوتوی وغیرہم کو ساتھ لے کر شامی کی تحصیل پر میر دانہ دار حلا کر کے فتح حاصل کی، آپ آگے بڑھنا چاہتے تھے مگر ہمتی سے ہندوستان کے عوام اس وقت اپنی طاقت کو متحد اور منظم نہ کر سکے

اس لئے دہلی کی جانب بڑھنے میں کامیابی نہ ہو سکی۔ ۱۸۵۷ء کے بعد ہندوستان میں انگریزوں کا غلبہ ہو جانے پر آپ مکہ مکرمہ ہجرت کر گئے۔

حضرت شیخ المشائخؒ نے منہوں کے زوال اور انگریزوں کے اقتدار سے متاثر ہو کر روحانیت اور سیاست کے امتزاج سے ایک ایسی جماعت تیار کی تھی جو ایک طرف علم و عرفان اور رشد و ہدایت کی روشنی شمع تھی اور دوسری طرف جنگ و پیکار کی شہسوار تھی، جس نے آگے چل کر ملک کی سیاست میں قائدانہ کردار ادا کیا ہے، گزشتہ سو سال میں اس جماعت نے اپنے علم و عمل اور رشد و ہدایت کے ساتھ ساتھ ۱۸۵۷ء کے معرکہ شامی سے لے کر ۱۹۴۷ء تک حصول آزادی کیلئے ملک و ملت کی جو بدست خدمات انجام دی ہیں اور سیاسی غلامی کی فضا میں ذہن و فکر کی آزادی کو فروغ دینے کے لئے جو کامیاب جدوجہد کی ہے وہ ہندوستان کی تاریخ میں آپ اپنی مثال آپ ہے! حضرت مولانا محمد قاسم نانوتویؒ، حضرت مولانا رشید احمد گنگوہیؒ، شیخ الہند حضرت مولانا محمود حسن دیوبندیؒ، حضرت مولانا عبید اللہ سندھیؒ، حضرت مولانا منصور انصاریؒ، حضرت علامہ مفتی کفایت اللہ دہلویؒ، حضرت مولانا سید حسین احمد مدنیؒ، حضرت علامہ شبیر احمد عثمانیؒ اور حضرت مولانا حفص الرحمن شہوارویؒ وغیرہم حضرات کے اسمائے گرامی سیکڑوں میں چند مثالیں ہیں۔

ہجرت کے بعد مکہ مکرمہ میں حضرت شیخ المشائخؒ کے گرد بہت جلد علماء و مشائخ طریقت کا ہجوم ہو گیا، قنوی مولانا رومؒ کا اکثر درس جاری رہا، ۴۱ سال مکہ مکرمہ میں قیام رہا، یہ پوری مدت مسترشدین کی تربیت بانی

اور استغافہ میں گذری، ان کے حلقہ ارادت میں ہندوستان کے علاوہ بہت سے ملکوں کے بے شمار لوگ شامل تھے، مکہ مکرمہ میں مالکیم اسلامیہ کے جو مشائخ طریقت مقیم تھے ان سب میں حضرت شیخ المشائخؒ کو امتیازی مقام حاصل تھا، اکثر دوسرے سلاسل تصوف کے مشائخ طریقت آپ کی خدمت میں حاضر ہو کر مستفیض ہوتے تھے۔
حضرت شیخ المشائخؒ نے مکہ مکرمہ میں ۱۳ جمادی الثانی ۱۳۱۷ھ کو ۸۴ سال کی عمر میں وفات پائی، مکہ مکرمہ کا قبرستان جنت المعلیٰ ان کی ابدی آرام گاہ ہے۔

(۱۴) مولوی عبدالرحیم۔ اعلیٰ کے رہنے والے تھے، یہ مولانا عبدالکریم فروغ کے والد ماجد تھے، ان کے اسلاف بارہویں صدی ہجری کے اواخر میں دیوبند سے ترک وطن کر کے اعلیٰ میں مقیم ہو گئے تھے، دیوبند میں شیوخ کے تین سلسلے ہیں، صدیقی، عثمانی اور انصاری۔ شیوخ صدیقی کا خاندان دیوبند اور اعلیٰ میں آباد ہے یہ ایک معزز خاندان ہے، کئی نسلوں تک اس خاندان میں علم متواتر رہا ہے۔

(۱۵) مولوی فضل عظیم نے ۱۹۴۳ء میں ۹۰ سال کی عمر میں وفات پائی، اس لئے ان کا سال پیدائش ۱۸۵۳ء سمجھنا چاہئے، وعظ میں انھیں اچھا ملکہ حاصل تھا، قصہ مرادنگر ضلع میرٹھ میں عیدین کی خطابت و امامت کرتے تھے، یہ مولانا عبدالکریم فروغ کے چھوٹے بھائی تھے، ان کا انبالہ (مشرقی پنجاب) میں انتقال ہوا اور وہیں مدفون ہیں۔

(۱۶) سید احمد - اہلیا کے خاندان سادات سے تھے، صاحب
مثنوی کے گہرے دوست تھے۔
(۱۷) مولوی نہال احمد - بی اہلیا کے رہنے والے تھے، اور
صاحب مثنوی کے چچا زاد بھائی تھے۔

(۱۸) منشی محمد قاسم نیا نگر - نیا نگر نواح اجیر کے رہنے والے
تھے، صاحب مثنوی مولانا عبدالکرم فروغ کے پیر بھائی تھے، مکتوبات
یعقوبی میں بیشتر خطوط ان ہی کے نام ہیں، مکتوبات یعقوبی
بقول پروفیسر محمد ایوب قادری: "یہ خطوط چشتی سلسلے کے مشہور
شیخ مخدوم جہانگیر اشرف سمنانی (وفات ۱۲۵۵ھ) کے مکتوبات
کا مختصر اردو ایڈیشن معلوم ہوتے ہیں، ان خطوط کا مقصد
اتباع سنت اور اطاعت خداوندی ہے" (مولانا محمد حسن نانوتوی
مطبوعہ جاوید پریس کراچی ۱۹۷۷ء)

مکتوبات یعقوبی ان ہی کا مرتب کیا ہوا مجموعہ ہے، جسے انھوں
نے ملفوظات یعقوبی کے نام سے موسوم کیا تھا، اس کے شروع میں
دیباچہ خود ان کے قلم کا لکھا ہوا ہے، منشی محمد قاسم صاحب کے
مزید حالات معلوم نہ ہو سکے۔

(۱۹) مولوی ناصر علی - دیوبند کے محلہ ابوالمعالی کے رہنے
والے تھے، ۱۲۹۵ھ میں دارالعلوم دیوبند سے فراغت حاصل کی
دیہات میں وعظ کیا کرتے تھے۔

(۲۰) محمد صادق کے والد شیخ رجب علی حضرت سید احمد
شہید کے رفقاء میں سے تھے، دیوبند کی عید گاہ کے خطیب مولانا

محمد مبین (وفات ۱۳۸۹ھ) ان کے بھتیجے تھے، مولانا محمد مبین شیخ ۱۱
حضرت مولانا محمود حسن دیوبندی کی انقلابی جماعت کے مخصوص رکن
تھے، جماعت کی سیاسی اور انقلابی سرگرمیوں کے لئے سرمایہ کی
فراہمی کا کام اُن ہی کے سپرد تھا، دیوبند کے مشہور بزرگ مولوی
عظمت علی جن کا مزار مسجد کمال شاہ کے متصل ہے، شیخ محمد صادق
کے قریبی عزیز تھے۔

(۲۱) حافظ انوار الحق - ان کا عرف حافظ کلوتھا، ۱۲۸۲ھ میں پیدا
ہوئے، دیوبند کے شیوخ عثمانی میں سے تھے، حضرت مولانا محمد قاسم
نانوتوی قدس سرہ سے شرف بیعت حاصل کیا اور حضرت کے مخصوص
خدام میں ان کا شمار ہوتا تھا، ۱۲۹۵ھ میں حضرت نانوتوی کے
آخری حج میں ساتھ تھے، پابندی سے ہر سال تراویح میں قرآن مجید
سناتے تھے، حافظ لطافت علی جن کا مزار شیخ پورہ (نواح نہال)
تھے، اُن کے بڑے بھائی تھے، ۱۲۹۵ھ میں انتقال ہوا، فرستادن
تائیدی میں مدنون ہیں۔

(۲۲) مولانا عبداللہ المومن - دیوبند کے شیوخ عثمانی میں سے تھے،
۱۲۹۲ھ میں دارالعلوم دیوبند میں داخل ہوئے اور ۱۲۹۹ھ میں حضرت
مولانا محمد یعقوب نانوتوی سے دورہ حدیث پڑھا، ۱۳۰۱ھ کے
جلسہ دستار بندی میں حضرت مولانا اشرف علی تھانوی کے ساتھ
حضرت مولانا رشید احمد گنگوہی کے دست مبارک سے دستار
فضیلت حاصل کی۔

اہل میرٹھ کی خواہش پر آپ وہاں تشریف لے گئے اور تمام

عمر وہیں درس و تدریس اور افتاء کے کام میں گزاری، پہلے مدرسہ قومیہ کے صدر مدرس ہوئے، پھر مدرسہ امداد الاسلام صدر بازار میرٹھ میں صدر مدرس رہے۔

بڑے ذہین و ذکی اور وسیع النظر عالم تھے، آخر عمر میں تفسیر، حدیث اور فقہ کی کتابیں نوک زبان ہو گئی تھیں۔ صاحب نسبت بزرگ تھے، زندگی کا انداز متوکلانہ تھا، میرٹھ میں ان سے بڑا علمی فیض جاری ہوا، مولانا عاشق الہی میرٹھی مترجم قرآن مجید نے شروع سے آخر تک انہی سے پڑھا، حضرت مولانا اعجاز علی امر دہوی اور حضرت مولانا قاضی زین العابدین سجاد میرٹھی کو بھی ان سے شرف تلمذ حاصل ہے، دارالعلوم دیوبند کے درجات حدیث کے سالانہ امتحانات میں منتخب ہوتے تھے۔

۱۳۳۷ھ میں وفات پائی، اور درگاہ حضرت خواجہ باقی باللہ دہلی میں دفن ہوئے۔

(۲۲) حاجی محمد انور۔ علیا کے رہنے والے تھے اور صاحب فتویٰ کے برادر عم زاد تھے۔

(۲۳) شیخ احمد۔ حضرت نانوتوی کے برادر نسبتی اور دیوبند کے مشہور رئیس شیخ نبیل احمد کے بھائی تھے۔ شیخ نبیل احمد دارالعلوم دیوبند کے خاص معاونین میں سے تھے، قیام دارالعلوم کے اعلان میں ان کا نام بھی شامل ہے، ان کے اجداد میں دیوان لطف اللہ شاہجہاں بادشاہ (۱۰۳۶ھ - ۱۰۶۵ھ) کے عہد میں دوآبہ کے علاقہ کے دیوان (محض مال گزاری) تھے، ان کی عظیم الشان حویلی کا

عالی شان دروازہ جو "دیوان" کہلاتا ہے، منسل طرز تعمیر کا شاندار نمونہ ہے۔

(۲۵) منشی قمر الدین حسن۔ دیوبند میں ان کا خاندان "مندواں" کے نام سے موسوم ہے، برطانوی عہد حکومت میں تحصیل دار تھے ۱۹۰۳ء میں تحصیلداری سے ریٹائر ہوئے، ان کی بنائی ہوئی شاندار حویلی محلہ ابوالمعالی میں واقع ہے، ریلوے روڈ پر ایک مسجد فاطمہ مسجد کے نام سے منشی قمر الدین حسن نے اپنی اہلیہ کی جانب سے تعمیر کرائی تھی۔

(۲۶) ضیاء احمد۔ شیخ احمد بن کا ذکر اوپر گزر چکا ہے ان کے فرزند تھے۔

(۲۷) شیخ صدیق۔ ان کا پورا نام شیخ صدیق علی ہے علیا کے رہنے والے تھے، وکالت کرتے تھے، مولانا فروغ کے بھوپھی زاد بھائی تھے۔

(۲۸) نیاز احمد ذکی۔ یہ بھی علیا کے رہنے والے اور صاحب فتویٰ کے خاندان سے تھے۔

(۲۹) مطیع نظامی کانپور۔ ہندوستان میں ابتداء جو مطابع قائم ہوئے ان میں سے مطیع نظامی کانپور بھی تھا۔

یہ مطبع ۱۳۵۱ھ میں عبدالرحمن خاں شاکر نے قائم کیا تھا، مطبع نظامی نے اپنے دور میں کتابوں کے چھاپنے کا بڑا کام کیا ہے جب دارالعلوم دیوبند قائم ہوا تو مطیع نظامی کانپور نے اپنی مطبوعات سے دارالعلوم کی بڑی مدد کی تھی، دارالعلوم دیوبند کی

ابتدائی رودادوں میں تفصیل سے ان کا ذکر ملتا ہے، مطبع نظامی کی بہت سی کتابیں دارالعلوم دیوبند کے کتب خانہ میں موجود ہیں۔ عبدالرحمن خاں شاکر کا ایک فارسی قطعہ تاریخ وفات جو انھوں نے حضرت مولانا احمد علی محدث سہارنپوریؒ اور حضرت مولانا محمد قاسم نانوتویؒ کی وفات پر لکھا ہے، شتوی فروغ کے آخر میں درج ہے۔ قطعہ تاریخ یہ ہے۔

آہ قاسم علی نقیہ زمان
پنجشنبہ جمادی الاولیٰ
باز احمد علی وحید العصر
درمہماں روز شنبہ بود
ایں دو علامہ زمان بودند
در غم ایں دو ہر شرع رسول
شعبہ برے زمین بسپا ماتم
کلب شاکر نوشت ایں تاریخ
رضی اللہ عنہما دام
۱۲۹۷ھ

خاتمہ سخن

نحمدہ و نصلی علی رسولہ الکریم

مال و دولت کے خزانے اور سیم و زر کے انبار تو ہمیشہ زمین کے نیچے اور آہنی تجوریوں اور تالوں میں پوشیدہ رکھے گئے ہیں اور اس طرح خبر نہیں کتنے دھینے اور خزانے زمین کھا گئی اور کتنے مکانات و محلات اور ہاؤسز و زمینیں دب کر رہ گئے، مگر یہ بھی ایک واقعہ ہے کہ علم و ادب کے جو اسرار بھی اکثر عوام و خواص کی نظروں سے بہت دور جا پڑتے ہیں، اس طرح کے جو علمی سرمائے کتب خانوں اور لائبریریوں میں آگئے وہ تو کسی نہ کسی حد تک محفوظ ہو گئے، لیکن ذاتی ملکیتوں اور گھروں میں انھیں محفوظ نہ رکھا جاسکا اور آخر کار وہ پردہ عدم میں چھپ گئے۔

شعروادب کے انہی نوادرات میں سے یہ شتوی فروغ بھی ہے جو اپنے وقت پر چھپی اور اپنی عمر پوری کر کے ختم ہو گئی، ہمارے مکرم مولانا سید محبوب رضوی نے جن کے فکر و تلاش کی عقابیں نگاہیں کتب خانوں کی الماریوں اور کتابوں کے ڈھیر سے اچھی اچھی چیزیں منتخب کر لینے کی عادی ہیں، اس تاریخی اور ادبی منظومہ کو تلاش کیا اور اب ترتیب جدید کے ساتھ یہ منظر عام پر آ رہا ہے۔ مصنف مولانا عبدالکریم دیوبند کے ایک باعزت

خاندان کے فرد تھے، خود صاحب علم تھے، تصوف و طریقت کی
دادیوں میں بھی خوب گھومے پھرے تھے، دارالعلوم دیوبند
کے صدر مدرس اول حضرت مولانا محمد یعقوب نانوتوی رحمہ
دائم فیض سے وابستہ تھے اور علم و روحانیت کی اس
عظیم قدرستی سے وابستگی اس کا ثبوت ہے کہ مولوی عبدالحکیم
فروغ بھی باکمال شخصیت کے مالک تھے۔

اس شنی کا لب و لہجہ بڑا خوشگوار میٹھا اور سیلا ہے
شنی ایک ایسی صنف شاعری ہے جو نوا موز شعرا کے بس میں
نہیں آتی۔ شنی کی مختصر بحر میں سلاست بیان اور خوبصورتی
کے ساتھ زرم و بزم کی کسی داستان کو بیان کرنے کے لئے
شاعری کی پوری مشق و مزا دولت اور قدرت کلام کی ضرورت
ہوتی ہے، یہی خصوصیات ہیں جن کی بنا پر شنی سحرالبیان
مصنف میر حسن، شنی گلزار نسیم، شنی گلزار ابرار، نسیم
شنی یوسف زینجا اور غالب و میر کی شنیوں کو اردو ادب
میں شہرت و مقبولیت حاصل ہوئی، اور ان کی تازگی، لذت اور
شیرینی میں اب تک کوئی فرق نہیں آیا۔

زیر نظر شنی جہاں شعر و ادب کا ایک دل کش نمونہ ہے
وہاں اس کی یہ تاریخی حیثیت بھی اہم اور قابل قدر ہے کہ
اس میں دارالعلوم کے اس دور کے حالات، وقت کے مایہ ناز
بزرگوں اور دیوبند کے بہت سے معززین کے کوائف بیان
کئے گئے ہیں، اس طرح ہم سے پہلی نسل کے متعدد حضرات

کے نام اس شنی کے ذریعہ معلوم و محفوظ ہو گئے۔
اب سید صاحب نے تلاش و محنت کے بعد شنی میں
مذکورہ اشخاص کے حالات معلوم کئے اور ان پر تعارفی نوٹ لکھے
گویا اس شنی کے ذریعہ دیوبند کے بہت سے مرحومین کے حالات
اور ان کی یاد تازہ ہو رہی ہے۔

سید صاحب نے طبع جدید میں تحقیق اور تعلیق کا بطور خاص
اہتمام فرمایا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ شنی فروغ کا موجودہ ایڈیشن
ادب تاریخ کے شائقین کے لئے ایک دلنواز تحفہ ہو گا اور وہ
اس کے مطالعہ سے محفوظ رہیں گے۔

حق تعالیٰ مصنف مرحوم مولانا عبدالحکیم فروغ اور ان کے
ممدوحین و متعارفین کو آخرت کی نعمتوں سے سرفراز فرمائیں۔

سید محمد ازہر شاہ قیصر
مدیر رسالہ دارالعلوم دیوبند
۸ شعبان ۱۳۹۸ھ

کتابیات

جن سے حواشی کے لکھنے میں مدد ملی گئی ہے

(۱) اپیل تعمیر جامع مسجد دیوبند - حضرت حاجی سید محمد عابد

نہتم تعمیر جامع مسجد دیوبند -

(۲) انوار قاسمی - مولانا انوار الحسن شیر کوٹی مرحوم

مطبوعہ لاہور

(۳) تاریخ دارالعلوم دیوبند - سید محبوب رضوی،

شائع کردہ اہتمام دارالعلوم دیوبند

(۴) تاریخ دیوبند - (جدید ایڈیشن) سید محبوب رضوی

مطبوعہ آزاد پریس دیوبند

(۵) تذکرۃ الرشید - حضرت مولانا عاشق الہی میرٹھی

(۶) تذکرۃ العابدین - مولوی تذیر احمد دیوبندی مرحوم، مطبوعہ

دہلی پرنٹنگ پریس دہلی ۱۹۳۳ء

(۷) جغرافیہ ہندوستان -

(۸) رجسٹر ہائے داخلہ دارالعلوم دیوبند - غیر مطبوعہ

محفوظ محفوظ خانہ دارالعلوم دیوبند

(۹) روداد ہائے دارالعلوم دیوبند -

(۱۰) سوانح قاسمی - حضرت مولانا سید مناظر احسن گیلانی

مطبوعہ نیشنل پریس دیوبند

(۱۱) شجرہ شیوخ صدیقی اہلیا - شیخ زادگان اہلیا غیر مطبوعہ

(یہ شجرہ راقم سطور کے پاس محفوظ ہے)

(۱۲) شجرہ سادات رضویہ دیوبند - مرتبہ سید محبوب رضوی

مطبوعہ محبوب پریس دیوبند

(۱۳) شائلم امدادیہ - مرتبہ حکیم محمد مرتضیٰ خاں، ناشر کتب خانہ

شرف الرشید شاہ کوٹ (پاکستان)

(۱۴) مثنوی زیر و بم - حضرت مولانا اشرف علی تھانوی

مطبوعہ مطبع قاسمی دیوبند

(۱۵) مکتوبات یعقوبی - حضرت مولانا محمد یعقوب نانوتوی

مرتبہ منشی محمد قاسم نیاگری

(۱۶) مولانا محمد احسن نانوتوی - مرتبہ پروفیسر محمد انور قادری

مطبوعہ جاوید پریس کراچی

تاریخ دارالعلوم دیوبند

دارالعلوم دیوبند نے ہندو پاک اور بنگلہ دیش کے مسلمانوں کی دینی بیداری کیلئے جہاد کر دیا ہے اس کا سبھی نے اعتراف کیا ہے، برصغیر میں تیرھویں صدی کے اواخر سے دارالعلوم دیوبند کو دینی علوم و فنون اور اسلامی تہذیب و ثقافت کے سب سے بڑے تعلیمی مرکز کی حیثیت حاصل رہی ہے، بلاشبہ دارالعلوم دیوبند برصغیر کے مسلمانوں کا سب سے بڑا دینی اور تعلیمی کارنامہ ہے، دارالعلوم دیوبند نے دینی تعلیم اور اسلامی روحانیت کی صلاح و ترقی کو علم و عمل اور رشد و ہدایت کے باہمی امتزاج کے ساتھ نہ صرف باقی رکھا ہے بلکہ ان کی ترویج و اشاعت کا عظیم الشان کام کیا ہے۔

گزشتہ ایک صدی میں اسلامی تعلیم و ثقافت کے اس مرکز اور ملت کی نشاۃ ثانیہ کی اس سرچشمے نے برصغیر میں دینی اور علمی قیادت کی عظیم الشان خدمت انجام دی ہے، دارالعلوم دیوبند نے مسلمانوں کے قابل فخر ماضی کو زندہ رکھنے، حال کو دینی توانائی بخشنے اور مستقبل کی اسلامی قدروں کے مطابق روشن اور تابناک بنانے کیلئے جو قابل قدر کارنامہ انجام دیا ہے وہ اس کا ایسا سرمایہ افتخار ہے جسے ملت اسلامیہ کی تاریخ کبھی فراموش نہیں کر سکتی۔

تاریخ دارالعلوم دیوبند میں دارالعلوم دیوبند کے دینی و تعلیمی کارناموں، تبلیغی کاموں اور سیاسی سرگرمیوں کو تفصیل کے ساتھ متعلقانہ انداز میں پیش کیا گیا ہے، دارالعلوم دیوبند کی تعلیمی اور انتظامی کاموں کی تفصیل نصاب تعلیم کی خصوصیات، مدرسہ کے عمارتوں کا تعارف اور ان کے فوٹو بھی شامل ہیں اور ان جلیل القدر علماء کے حالات بھی پیش کئے گئے ہیں جن کے علمی فیضان آج دنیا کے اسلام کا بڑا حصہ بنتی اور رہنمائی حاصل کر رہا ہے، تاریخ دارالعلوم دیوبند کے شروع میں حکیم الاسلام حضرت مولانا محمد طیب صاحب مہتمم دارالعلوم دیوبند کا ایک طویل اور محرکہ آثار و مقدمہ زیب کتاب ہے یہ تاریخ دارالعلوم دیوبند جو خوب صاحب رضوی کی سربراہی کی محنت کا نتیجہ ہے، فوٹو انیسٹ کی خوبصورت طبعاً عمدہ کاغذ اور رنگین کی دیگر زیب جلد قیمت جلد اول دو روپے

ختم شد

محفوظات شاہی کتب خانہ دیوبند